১৮ বসর
—৩য় সংখ্যা—

ঠারোর দাবীর
নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ষ্টুডেন্টস ইউনিয়ন (অসম রাজ্যিক কমিটি)-র থৌরাঙে — শিলচর গান্ধীবাগে ২৪ সেপ্টেম্বর '৭৩-এ
বিরাট জনসভা

PANCHASHREE

Vol. XVIII/No. : 3

Bishnupriya Manipuri Bi Monthly — May–June '93

Sub-Editor : Swapan Kr Singha; Hony. Editor : Sukumar Singha

Cover Designed by : Swapan Kr. Singha.

Published by : PANCHASHREE PRAKASHANEE

Composed & Printed by : Mrs. Sukla Nath — at THE CHOUDHURY PRINTERS, SILCHAR – 3

সম্পাদকীয়

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য-প্রেমী, সেবারী ; কবি, সাহিত্যিক, প্রবন্ধকার, সমালোচক বারো হাবি কোণ-কাঞ্চেলোর দশ-গিরি গিথানীরে 'পঞ্চশ্রী'-এ জানার হৃদিয়ৌপা নিঙভক্তি, বানা বারো তেৎনেই ধন্যবাদ।

সাহিত্য-সেবার এবাকার নিদান এহানাৎ পঞ্চপ্রাণ-সাক্‌পা দশ-গিরিগিথানীর থাকাৎ বারো পাংলাক্ পেয়া—কাৎকরিয়ার এফিরকার "ডিল্‌-সংখ্যা"-হান। মি নিজে বারো উপদেষ্টা-মাপু যারযির কামে-কাজে বাইরে যানার সালে, প্রেসে দলআগো স্কুলর ষান্মাষিক পরীক্ষার প্রশ্ন-পত্রর ছাপার কামরকা বারো বর্তমান গোলাহানর নৈলাটে সংখ্যা এহান মিয়ামপারা ডিলো পড়িল্‌গা। ডিল্‌করানির অপরাধ ডাক্‌করে দিবাং।

সংখ্যা এহানাৎ পরিচয় করে দিয়ার—ক্যাপ্টেন বিজয় সিংহ বারো শ্রীদিলীপ সিংহ গিরক দ্বিয়গিরে। তানুর স্বার্থক ইকরা-ই তানুর সাহিত্যিক পরিচয় অয়া হাবিরাং তানু বানার পাত্র অইতায় বুলিয়া নিংকরৌরি।

'প্রশ্ন-মঞ্চ'-র লাতল্‌গো আংকরেকুরা বারো পাকরেকুরা হাবিরে রপ্‌ করে হারৌর মাতুঙে সমাজোর গুরাগারা তুলিয়া ধরেসে—ফাম্‌-ফামেত্ত পৌ-পাউ পেয়া জাব্‌লা গিরকরে হৃদির পুল্লাপ থাকাৎ না-জানেয়া নুরারলু। রসিক হাবিরে হেইচা করুরি ঃ প্রশ্নবাণ্‌লো জাব্‌লা গিরকরে বেহাল্ করেদিক্!

মুঙে ১৫ই আগষ্ট—স্বাধীন-চেৎ ভারতীয় নাগরিকর আরেইপা হারৌর প্রতীক দিনহান। মিকুপ আহান্ খালকরিয়া চেইক্—আমি ভারতীয় নাগরিক অয়াও কতিহাল স্বাধীন? কয়হান মৌলিক-অধিকারর ভাগীদার!

চে'র পৌর্বর ঝাপি

TELEX : 021-2501
TELEGRAM : INMANAC

PHONE : 77-2329, 2429, 2529
EXTN. : 269

Indian Institute of Management Calcutta
JOKA, DIAMOND HARBOUR ROAD, POST BOX NO : 16757
CALCUTTA-700 027

Bani K. Sinha, Ph. D.

Professor of Operations Management

May 23, 1993

To,

Shri Sukumar Singha, Editor "Panchashree"
Bishnupur, Silchar – 788 003, Cachar, Assam.

Dear Sir :

I would like to express my deepest gratitude to you for considering me as a subscriber to "Panchashree". I did receive two issues of the Bi-Monthly so far. Unfortunately, I could not respond to you earlier because of lack of time and unmindfulness on my part Hope, I will be excused for ... ...

If I may be allowed to indulge into your valuable time, I would like to state that "Panchashree" not only has provided me with immense reading pleasure but also has helped me understanding the current thinking of the "Bishnupriya Manipuri" community at large My main pre-occupation is with application of mathematics, statistics and computers in solving management problems. I have a very scant appreciation for any literary work As such, I consider myself to be an idiot in the world of literature and arts. However, even such an idiot like me could derive pleasure while reading "Panchashree". I consider this to be a great achievement on your part. I must congratulate you for this and the efforts that you are taking to bring about an awareness and a change which will go a long way in furthering the cause of the community ......

Wish you all the best.

Yours faithfully,
Sd/- Bani K. Sinha

Residence : Flat A6 – 396, Prince Anwar Shah Road – CAL-45

Hem Kanti Sinha
M.A. (Lucknow), B.T. (Gauhati), Visharad (Hindi)
Padmasena Rajkumari, Visharad (Sangeet)
Heerak Kanti Sinha, Visharad (Tabla).

ডাঙরিয়া (হনুমান) গিরক, ১/৬/৯৩

পঞ্চশ্রীর আগেদে হুদ্দা সংখ্যা আহান পাস্থু। বসরি থকচাব গজে 'পাংলাক খুন্তল' খানি নাংলেতে 'পত্রিকাহান চালানি রাই চিলসে' বুলিয়া মাতেসি।

পঞ্চকেদার নিবাসী পঞ্চানন বারো পঞ্চপরমেশ্বর কৃপাত পঞ্চপরগনার পঞ্চভূতরাংত পঞ্চ ('নব' তে নৈব চ) রত্ন পুলকরিয়া পঞ্চ-বিষ্ণুপ্রিয়ারকা পঞ্চামৃতলো লাংকরিয়া রাস্থা অয়া পরেসিল পঞ্চশ্রীরে গন্ধমাদন আনিয়া বিশল্যকরনী হজকপাতলো পুনর্জন্ম দিলাং।

আশা থৌরি এখুরুম পঞ্চবটীর পূত-পবিত্র, শান্ত সমাহিত পরিবেশ আহানাত পঞ্চশ্রী অমরত্ব পেইতৈ – অকালে বারো পঞ্চত্ব প্রাপ্তি নাইতৈ।

মি পঞ্চজ্ঞানেন্দ্রিয় বারো পঞ্চকর্মেন্দ্রিয়লো পঞ্চাঙ্গুলির পঞ্চাগ্র-ভাগলো পঞ্চহৃদি য়ওয়া নিয়াম নাইলেউ পঞ্চশত রূপ্যকানি কাতকরৌরি।

পঞ্চশ্রীর বারো অপমৃত্যু নানারকা মি বসরকার– লেহে শুক্লপক্ষর শ্রীপঞ্চমীর দিনে, পঞ্চম (সপ্তমেতে নৈব নৈব চ) সুরে ইমা শুক্লবসনা-রাং পঞ্চপ্রাণ য়য়া বর মাগতৌ। আজিকারকা এপেইত লয়ক।

হেমকান্তি সিংহ, কক্‌চিং

(৩)

সম্পাদক, পঞ্চশ্রী ২৫-৫-৯৩

ডাঙরিয়া গিরক !

পঞ্চশ্রীয়ে আমার জিংতা-মরা জাতর পঞ্চপ্রাণে বিরাট সঞ্জীবন আহান আনেদিল। মি পঞ্চশ্রীর দীর্ঘায়ু কামনা করুরি। ইতি

গুণমুগ্ধ –

সুরশিল্পী **শ্রীবীরেন্দ্র কুমার** সিংহ, সভামাপু, **NBMM – SP**

(৪)

সম্পাদক' পঞ্চশ্রী ১৯-৫-৯৩

পঞ্চশ্রীর 'চিঠির উত্তর' পাকরিয়া নিয়াম হারৌ লাগিল। 'পঞ্চশ্রী'র শ্রীবৃদ্ধি কামনা করৌরি।

– প্রভাস সিংহ
ধুব্‌রী

(৫)

ডাঙরিয়া সম্পাদক, ২৬-৫-৯৩

পঞ্চশ্রীরমা ফঙর ইকরার গজে মোর এ ইকরার উৎস'গ পঞ্চশ্রীর, পঞ্চশ্রী নাইলে মোর পঞ্চপ্রাণেত্ত এসাদে ইকরা-কল্পনার বাহিরে। পঞ্চশ্রীর ১৮ বসর ২য় সংখ্যা পেয়া হারৌ লাগিল – টেঙারার গজে থানায়নেই কিতানেই মাতে নারুরি। যেতাউ অক এ সংখ্যার কবিতার পাতাপে সনাতন মিশ্রর 'মুক্তি' কবিতা হবা লাগিল। কবিতাহানাত মাটির প্রেম আসে। ...

পিসে "হনতে তিতা – কিন্তু হাচা" হুরকাং চাউবার এ ইকরা পাকরিয়া সমাজর সাহিত্য বারো বানানর ব্যাপারে চলের ঠাণ্ডাযুদ্ধর ইঙগিত আগো পেইলু। ঔহানর সমাধান কিসাদে ? "কবিতা ঃ নিঃসঙ্গতা"ও হবা লাগিল – তারো ভোলানাথ গিরকরে আংকরানি মনাওরি এহান ঃ

"২১শে মে, রাতি নঙেই–নঙতলে
গিয়া তোর ঘরে,
তোর আতে দেসিলু চুমা
মনে পরের আজিও।"

এহান রোমান্টিকে পরেরতা ?

রসরাজর 'কালাদোরর মুঙা-মুঙিৎ'-হত্তুমৌ রস আসে। পাকরতে আহানি আহের। ...

শ্যামাসখী গিথানকর ইকরা "মুহীসেনা রাজকুমারী" এ মনে করেদের হাফলঙর টেঙারায় টেঙারায় বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য চর্চা চলের এহান।

পঞ্চপ্রাণহানলো বানাপাওরী পঞ্চশ্রীরে থাকাং জানেয়া যাত্রা-ময় জীবনর লেইরা যাত্রী মি এপেইৎ এরলু, থাংনার সংখ্যা বাং্যা। ইতি

—শিবু আজাদ, হাফলং

(৬)

৩০-৫-৯৩

সম্পাদক গিরক,

শ্রীগোলাপ সিংহ, প্রাক্তন অধ্যক্ষ গিরকর " নুৱারাহানর ব্যবস্থা পত্র " পাকরিয়া পদো আগো-তুগো নামাতিয়া নুৱারলু। গিরকে হেইনিঙ অয়া সমাজর নানান—বিনান ওৱাইচীল য়ারির গজে কলম-গো ধরেসেহান দেহিয়া মোরতা হারৌর সীমা নেই। গিরকরে এহানরকা মোর নিঙ শ্রদ্ধা কাৎকরুরী।

গিরকে " ডাঙর প্রশ্নহান" সমাজর হুতুমকার দরদী গিরিগিথানী রাং নাকরিয়া কিয়া " তথা—কথিত সমাজ দরদী গিরক-গাসিরাং " করের হার নাপেইলু। বুলনহান দিতে বারো গিরকে মাতের " সমাজর মঙ্গলাকাঙ্খী প্রত্যেকর মিল্লেঙ আহান থানা থক নেইতা ?" গিরকর ডাঙর প্রশ্নহান ' তথাকথিত '-রে করের হান না 'মঙ্গলা কাঙ্খী'রে করের হান — লেপকরে নুৱারলু। আমার শ্রদ্ধেয় লিখক গিরকৌ বা কুন দলে পড়ের হারপা নুৱারলু।

নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী মহাসভা আমার এ পিস্পড়া সমাজর একমাত্র জাতীয় সংস্থাহান নাগৈ, এহানরে আমি আমার হাবির গজর (Apex Body) সংস্থাহান বুলে পারিয়ার। কিয়া বুল্লে, নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী স্টুডেন্টস্ ইউনিয়ন, নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ, নিখিল বিঃ মঃ সংস্কৃতি পরিষদ—এতা হাবি আমার জাতীয় সংস্থা। বারো এ সংস্থা এতা আহানে আহানর পরিপূরক, বিকল্প বা প্রতিদ্বন্দ্বী নাগৈ।

এপেইত য়ারি আহান খুলাশা অইলে হবা : আমি জাতীয় সংস্থাত নেতৃত্ব বা লেইসি করিয়ারতা —পুল্লাপ জাতহানর মঙ্গলরকা ; মি কতি ডাঙর নেতাগো বা লেইসি-দারিগো ঔহান দশগর মুঙে দেহু-ৱানিরকা নাগৈ। কিন্তুমান, এ সত্য এহান আমি কুনো মানু আগো বা কতগোর তুলো মন না-মিলানিয়ে পাহুরিয়ার বারো নিজর মনর

মতো সংস্থা হংকরিয়ার। অবশ্য এসাদে আলাদা সংস্থা হংকরতে কুনো বাধা নেই, যদিহে ঐ সংস্থা উহান সমাজরকা পারিল মাটিক কাম করে পারের বারো লগে-লগে সমাজহানোরে করৎ- করৎ নাকরের। ত্রিপুরার "বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী রুহিবৃত্তি শিংলুপ", নাগা-লেণ্ডর "বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী বেলফেয়ার ট্রাষ্ট", শিলচরর "সরারেল সাহিত্য শিংলুপ", "পঞ্চশ্রী সংঘ", গৌহাটীর "দিলুস", যোরহাটর দেবী প্রকাশনী এসাদে কতো- কতো হুনেসি নাহুনেসি সামাজিক সংস্থা: এতা হাবি কিন্তুমান, আমার আগেকার মাতেসু জাতীয় সংস্থা উতার বিকল্প নাগে। তেব ব্যতিক্রম আহান আসে, উহান অইলতাই - "বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সভা—" যেহানে নিজরে বিকল্প জাতীয় সংস্থা আহান বুলিয়া নিজরে বামে কাজে নিংকরের। এহান কিংমান আমার সামাজিক শিরাপ আহান। এহান সমাজরে বানাপেয়া করেসিহান নাগে। ইমার দেহাগরে দ্বিকরৎ করিয়া মাতৃ প্রেমর য়ারি দিলে আমি কিসাদে ঠাচা করতাং? ইমার নিঙে-ডেই-ডেই হারা হে মোর পুঙনিঙোর বেইবুনি — হুশিয়ার—! রকততে না তিঙোক!

সমাজর নুরারার গজে "ব্যবস্থা পত্র" দিতেগা অজাগিরকে মাতেসে - আমারতা আত্মবিশ্লেষণ বারো শিক্ষার দরকার। চুমসে, কিন্তুমান ঐ শিক্ষা — শিক্ষা নাগে, যে শিক্ষায় "গুনীরে সম্মান দেনার বা নেতার নেহত্ব য়াকরানির প্রেরণা দিতয়"। কিয়া বুল্লে, মানুয়ে সম্মান দেকা আর নাদকা হুত্তুমকার গুনী বা নেতা আগই তার-সম্মান বারো নেতৃত্ব নিজর গুণলো আমারাংত কাড়-লেয়া নিতৈগা—।

মোর পুংনিঙোর বেইবুনিয়ে আজি ঐ শিক্ষা নেনা লাগতই যে শিক্ষায় তানুরে নিজর জাঙে—উবা করতই, যে শিক্ষায় ধন বারো জ্ঞান তানুরকা আনে দিতৈ (ধন নাথাইলে হুদ্দা জ্ঞানলো সামাজিক বা নিজর-উন্নতি সম্ভব নাগে), যে শিক্ষায় তানুরে সাটুরা বাসানি হিকেইতই, যে শিক্ষায় তানুরে ব্যক্তি পূজাত্ত ইমার পূজাই ডাঙর' এহান হিকেইতয়, যে শিক্ষায় প্রত্যেকহান "থকনেই গম- নেই"র

ব্যাখ্যা নিঙহানলো আংকরানি হিকেইতই, যে শিক্ষায় না-হান দেখলে গুরুদেবরেউ সমালোচনা করানির ঠৌ-পাংকাল দিতৈ, যে শিক্ষায় মহাসাধক বারো স্বার্থপর মহাভণ্ড লেপকরানিত ভুল নাক-রতই, যে শিক্ষায় হাচা কথাহান কিন্তু আগই মাতলেউ গসানি হিকেইতৈ, যে শিক্ষায় আমি লেইরাপা সমাজহান-একথা এহান নিংশিং করে দিয়া তানুরে ধর্মর নাঙে আবেগিক খরচ করানিত পারিল মাটিক কঞ্জিস অনা হিকেইতয়, যে শিক্ষায় জাতহানর নাঙহানর তুলো মাটা -মাগ্তা করিয়া ভগবান শ্রীবিষ্ণুরে নিংশাহানাত থয়া ইমার নিঙে লালফাম করানির থৌতাল দিতৈ বারো যে যে শিক্ষায় ....।

সম্পাদক গিরক, আমার অজা গিরকর লিখা এহান পাকরিয়া মোরতা মনে অর গিরকে আকতার গজে পেটে-নুংশি পেয়া এ লিখা এহান লিখেসে হান-। নাইলে অজা গিরক আগোর এসাদে সেরেত-বেরেত অনারতে কথা নাগৈ। গিরকে প্রকারে প্রকারান্তরে দ্বিঘুরুম গুনীরে সম্মান দেনা নাদানির উল্লেখ করেসে। সম্পাদক গিরক বারো পাকরেকুরা দশগিরিগিথানীয়ে য়াথাং দিলে মি অজা গিরকরে কথা আকচুটি হাতেক্ক মাত্তৌ। উচুটি এসাদে — " হাবি প্রাক্তন অধ্যক্ষ-জগৎমোহন নাগৈ বারো হাবি জগৎমোহন প্রাক্তন অধ্যক্ষ নাগৈ।"

গিরিগিথানীর নিঙে -

কুমারী দেবলা মুখার্জী শান্তিনিকেতন

(৭)

Tinsukia :5-5-93

শ্রদ্ধাস্পদেষু,

শুভেচ্ছা থাইল। ... ...

' পঞ্চশ্রীর নিয়মিতভাবে নিকুলিয়া আমার ভাণ্ডারগ চাঙখল করক্ এহান প্রার্থনাহান। লমক — চন্দ্রকান্ত সিংহ'

(গজর চিঠি এগানাৎ গিরকে "পত্রিকার রেজিষ্টেশন" কিসাদে, কুরাং দরখস্ত করানির সিজিল দেহুয়াসে —উতা এপেয় না - ছাপেইগাং। গিরকরে আমার হৃদি য়াপা ভক্তি-শ্রদ্ধা জানেয়ার। — সম্পা, পঞ্চশ্রী)

(৮)

শ্রদ্ধেয় দাদা, ১১-৫ ৯৩

দিয়া পেঠাসিলে 'পঞ্চশ্রী' কপিহান পেয়া অতি আনন্দ অইলু। রূপা দিয়াপেঠেইতে খানি ডিলইল বুলিয়া দুঃখিত। ভগবানরাং প্রার্থনা করৌরি 'পঞ্চশ্রী' অতি পুষ্টিপালক, দেশ তথা সমাজসেবাৎ অনন্তকালরকা বুলিয়া নিদর্শন থয়া যাকুগা। ইতি

—সব্যসাচী, ডিব্রুগড়

(৯)

ডাঙরিয়া গিরক, ১৪/৫/৯৩

গিরকর সম্পাদনাৎ নিকুলের দ্বি মাহিয়া 'পঞ্চশ্রী' পাকরিয়া মনে নুঙেই লাগের, কিয়া বুল্লে প্রায় হাবি স্বাদর ইকরা করচা পেয়ার হান্তে। নুরা খুরাকৌ পেয়ার। 'পঞ্চশ্রীর মার্চ-এপ্রিল' ৯৩ সংখ্যা এহান্তে ছদ্ম-নাঙে ইকরেকুরাই বুজেসে। এসংখ্যার হাব্বি ইকরাউ হোবা অসে আলতা আকহানৌ নেয়সে।

হুরকাং চাউবার "হুনতে তিতা – কিন্তু হাচা" ইকরা এহান যুগ -উপযোগী ইকরা আহান, সমাজর বর্ত্তমান চিত্রআগো তুলিয়া ধরানি অসেহান। সমাজে শিক্ষিত-বেকাটা-আকাটা মানু আকতার বহুরূপী চরিত্রর চারিত্রিক ঈঙ্গিত এ লেখাহানাৎ পেয়ার। কিন্তু এ ইকরাহানাৎ মুদ্র-প্রমাদ মনৌ নিয়াম অসে রসহানরে নষ্ট করে দের। অন্যান্য ইকরাতউ কমবেশী মুদ্র প্রমাদ থা গেসেগা।

সুকুমার-র "শিক্ষারমা ছড়ার পদ্‌ফাম" ইকরাহান মূল্যবান ইকরা আহান। কিন্তু গিরকে আমার ছড়ার লেকিক বা পত্র পত্রিকাৎ নিকুলেসে ছড়া কম পাকরেসে সাৎ। নাইলেতে আরতাউ উদাহরণ মাহি দিয়া প্রবন্ধহানরে আরতাউ রুচি সম্মত করানি য়াক-রেসিল। ঔহানে গিরকরে মোর হেইচা থউরী এসাদে মূল্যবান বারো তথ্যমূলক প্রবন্ধ ইকরতেগা খানি কষ্ট স্বীকার করিয়া নির্দ্দিষ্ট বিষয়র হাবি ইকরা পুলকরিয়া পাকরিয়া ইকরলে আমি য়্যাম উপকৃত অই-তাঙাই। বারো আরাক ভুল আহান আহিৎ পড়িল। উদাহরণ তুলেসে এতাৎ বিকৃতভাবে তুলেসে। কবি সুধন্য সিংহর যে দুহান

উদাহরণ তুলানি অসে দ্বিয়হানিয়ৌ কবির "কনাকর মেল" লেরিক-হানাং ফঙসেহানি   ঔতারমা দ্বিতীয় ঔহান বিকৃত অসে বারো লগে লেরিকহানর উল্লেখ নেই। প্রবন্ধকার গিরকে হোবাকরে লেরিকহান পাকরলে আরতাউ হোবা-হোবা উদাহরণ পেইলৈস।

ইতি

— সুমতি দেবী

উত্তর : গিথানকর কুপ সমালোচনারে থাকাং জানাউরি। যোগাযোগর মাতামে নিজর ঠিকানা যেসাদেউ দিবাং। — স. প,

(১০)

ডাঙরিয়া গিরক ১০-৭-৯৩

'পঞ্চশ্রী'র গুণমুগ্ধ পাঠকেকুংগা আগো। এহানেই একমাত্র সফল পত্রিকাহান যেহানে সমস্তর সুমে খাংসে অংশ উতা দেহুরেগা উতার প্রতিকারর ইঙ্গিত দের।

'পঞ্চশ্রী'র মাতুঙে— শ্রীবীরেশ রঞ্জন সিংহ গিরকর লেংকরা গীতিকাব্য 'থল্লিক'-এ থাংগেসেগা লালচুম থানি, হারপোরানি হনাউরি।

১ নম্বর : গিরকে 'হারপাদিক' চে'র লাতলে 'সুবাদৃষ্টি'র থওাদরনি-হানাং 'সুয়াদৃষ্টির' বানানহানল এতাপারা দ্বি-ভাষিক পত্রিকাহানর নাংহান বিকৃত করেদসে। আরাকউ নিয়াপারা লাল বানানে আমার সাহিত্যর ক্ষতি করেসে।

২ নম্বর : লেরিক এহানার ৬ নং " কিয়া শাতইলে গুবাটি ... " এলা উহানর সুরশিল্পী বেণী সিংহ বুলেসে। ঔ এলাহানর সুর — মি নিজে দেসুংগা।

পয়সাল্লিকল দলআগো তেঙকরিয়া এসাদে লালেচুমে লেরিক ফংকরানিরমা কিহান বা কতিহান যে স্বার্থকতা আসে—মোর ডেকি সাধারণ সাহিত্য-প্রেমী আগোর জপে না হমার।

—দিলীপ সিংহ, শিলচর

১৫-৭-৯৩

সম্পাদক পঞ্চশ্রী গিরক,

গেলগা মার্চ-এপ্রিল, ৯৩ সংখ্যা 'পঞ্চশ্রী'ৎ সুকুমার গিরকর প্রবন্ধ আহান বার নিকুলেছে! ঔহানাৎ মোরহান বুলিয়া কার কবিতার চারিহান পারেঙ দিয়া দেছি, ঔহান মোরহান নাগই। কারহান কিগই জানে!

ঔস দে কবিতা আহান ইকরানির কপালগ মি জরম নাছু। ইতি

— ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ
হাইলাকান্দি

উত্তর : কবিবর ব্রজেন্দ্র কুমার সিংহ গিরক,

লালচুম্ অসে—ঔহানরকা ডাঙরিয়া গিরকর'াং ক্ষমা চাউরি। ডাক্‌করে দিবাং।

সম্পাদক, পঞ্চশ্রী

সামাজিক উন্নতির কামে — মানুরে দোষ দেনি
সাহিত্যর উন্নতির কামে — মানুরে য়ারো দেনি
ঠারোর স্বীকৃতির কামে — সরকাররে দোষ দেনি
নিঙরে বিচার নাকরানি — নিজরে তল্‌করানিহান!

পিক্সি

—দিল্‌স্‌ দেবজ্যোতি সিংহ

আচানক বউহানে উঠ্‌লু আক্‌তা
গেলুগা মি আক্‌খুলা তুফিঙ-নাফিঙ,
দেখ্‌লু নিঙল আগো- নাচিন্ত সাক্‌তা
আক্‌খুলী বয়া, কোনবেদে নেই নিঙ্‌।

দেখ্‌লো তেউ দিলো মাতনেই ডাহানি
গেলুগা কাদাত, অইলু মি নুমপাঙ্‌;
হুদ্দা আমি, নেই কোন টটরানি,
ঙাইলী মোরাঙ্‌; হপন না টৈইপাঙ্‌।

থাইলু কাদাত্‌ বয়া চিনানির সালে
মানুগ, দ্বোগ না পরীগ; লমৈতে রাতি
বেলীর ফেরালী কালাচিঙখি-মিঙালে
চিন্‌লু হবা করে—দেখ্‌লু হবা কত্তি।

পাঙ্কাল্‌পা মিত্তাহান ঠুম অটে মুক্সি
তুলতুল্মা নুঙ্‌শিপী, পাঙ্‌শিঙ্‌ পিক্সি।

সেয়াগ

– সমরজিৎ সিংহ

টেইপ্যাঙহান বুলিয়া চেইং মি
ঔহানল গরেৎত নিকুলেস্থ

গরেৎত নিকুলেস্থ বুলিয়া
হারৌহানে আট্রিঙ্গাহান ভালসে
রইদহান ক্বিরালহানর সাদে পাতালা অয়া পরেসে
পাহিয়া পলেই, জুনাক জিনজুনি হাবি

বুলে বুলে চাউরি টেইপাঙএহান
এতা হাবি হারৌর বিতরে তোর মেইথঙহান
ইমাম মামসে
বৌবরণর সাদে, আদারহানর সাদে

গরেৎত নিকুলিয়া মি কিসাদে গরআগৎ হমাস্থহান
হারনাপাস্থ, হে সেয়াগ, ঈশ্বর
এপেইয়ৌ, তোর দুঃখর য়ারি হারৌতে কুরাং ?

" আমি ক্ষত্রিয়, রাজ্যহারা রাজবংশ। ...... মণিপুরী বিষ্ণুপ্রিয়া ইমা আনিং-সানিং অরা, দিশাহারা আঁধারে পথ বিসারেইরী।"

– শ্রীপ্রমোদ চন্দ্র সিংহ প্রাক্তন সভামাপু, পঞ্চশ্রী সংঘ

আসাংপা

—সুধন্য সিংহ

আসাংপার লগে অয়া মিয়উ আসাংপা
ঘুমজিয়া মনাউরি থানা কতিরউ,
জাবুরিয়া আসাংপাৎ—
কুনোগয়ৌ তুমি মোর ঘুম এহানরে
না বাগে দিয়নে।

হুনুরি হুনুরি শব্দ তোমার পাবার
হাতে হাতে তাপ্প তাপ্প চরর কাকেই'
মোর ঘুমহান বাগে দেনার হৎনা
নাকরিয় তুমি।

মনে তুমি করিয়াউ থাই এহানরে
প্রতারণা বারো মোর নাপাল, অহং
মনে মনে তুমি আরতাউ
নিংকরিয়াউ থাই যেতাউ—
মনর খৌরাঙ মোর, মিটানিতে দেই,
নাকরিয় থিন্তক্

আসাংপার লগে অয়া মিয়উ আসাংপা
ঘুমজিয়া মনাউরি থানা কতিরউ,
চেপয়া নাপয়া খুৱা ফুটার সাদানে
হুরেইৎ,—
আসাংপা টেঙাবাগোর পেটে পেটে
শুভ্র-মেঘর টুমেই অউতার ডেকি
উদ্দাম মিয়উ বুলে বুলে কাটেইং
রাতিদিন
আসাংপার লগে থায়া, চেপয়া চেপয়া।

-আসাংপার লগে অয়া মিয়উ আসাংপা
ঘুমজিয়া মনাউরি থানা কতিরউ
জাবুরিয়া আসাংপাৎ—
খুরাহানে জাবুরিয়া মাঙর যেসাদে
টেঙারার আসাংপা বনহানাৎ—

তুমি মোরে নাদ্‌তারায় অ'না আসাংপা ?

[ ]

ছড়া
রসময়

ঝিলিক ঝিলিক পহুরীগৎ
মিরিক মিরিক কুল্লিগ
বুলুক বুলুক নান্তু খুড়ায়
ধরেসেতা গুল্লিগ।

ভগৎপুরর বাবুলোক
আক্কামরে দ্বি-চালুক।
পেটগর সালেদে তা
হাটারতাতে তিন মুলুক।

কথা টটরানে

উর্দু কবিতা (পাকিস্তান)

ফয়েজ আহমেদ ফয়েজ

কথা কথা টটরানে
অট দ্বিয়গিতে মুকানি পারর নাই,
কথা কথা টটরানে
এবাকাউ তোর জুহান তোরহে অধিকারে আছে নাই
মাত,
এরে গারি এগ তোরহে মিনাইগ নাই
মাত
তের ঠই এগ এবাকাউ তাজা. এবাকাউ যৌচাগ
চানে
কামারর জিগৎ ফরদের ফুল রাঙা বার নীলুয়াতা
রকতর সাদে রাঙা অছে লুয়া
তালার কব্জা বাগিয়া বাগিয়া পড়ের নাই,
শিকলর জুড়া উতাউ মুকিয়া আছে।
কথা টটরানে,
এরে গারি এগ এরে জুহানর
অন্তিমহান এবাকাউ ডিলছেতা।
মাত
যেহানি হাইতা, এবাকাউ লই নাছে,
মাত
যেহানি মাতিঙ্গ মাতিয়া যিতৌগা নাই।

অনুবাদঃ ধনঞ্জয় রাজকুমার

শয়তান বাবাই

—জগৎ মোহন সিংহ

পেইরাক্'ক ঘরদোৱার পড়ক্-পড়ক্ করে লরানি অকরল। গাঙর মানু ঠৈ তালুত দিয়া ধাব্‌দে ধাবদে উঠানে নিকুলানি অকরলা। আক্তায় মইবঙ রোহেইতে, অ রাক আকতায় ঘণ্টা বাজানিত লাগলা। কলানুগিদেই শৌদ্বিয়গিরে আহা-তুলিরমাঁ চিপেয়া "হোবাই! ভৈচাল – হান্না!" বুলিয়া উঠানে নিকুল্লী। গাছ বিরিকর পাহিয়া-পলেই হাক্‌হানাত ফরদে ফরদে রোহানি অকরলা। মাপা এগরমাঁ কলানু-গিদেই গাসির মাঙ্কলর আঁধার কোণ আগত্ত কুঞ্চ আগই "খুক্-খুক্-খিক্-খিক্" করে আহে-ইতে আহেইতে নিংশ্বা মাং যারগা পারা!

ভৈচালহান মড়ে যিতেগাই কলানুগিদেঈ লৌদিয়া মাতলী –" ইনে-ইনে, থঙমেইহান নিকালা ত্বরা করে। মাঙ্কলর কোণে খাঙ্ নিকুল্লা সাৎ!"
বহকর চিকারী'গ হুনিয়া তাম্ফানু-ইন্দল থঙমেইহান্'ল মাঙ্কলে নিকুল্লী। মাঙ্কলর পট্গত বাবাইরে দেহানি ফাৎ নেই ইন্দলে ঠারানি অকরলী–"হোবাই! শয়তান জেলেইর হেয়ক্ ঔগনা! গুজে! হুর্–হুর্।"। গুজুরে গুজুরে বাবাই ঔপেত্তই উঠিয়া গেলগা। সময় আহানাত্ বাবাই এগ আমার সাদে বাসা মানুগ আসিল্‌গ। আকখুরুম তারে শয়তান জেলা আগই পাসিলী, ঔতার পিসেত্তপুরি বাবাই, আজিপেয়া পাগল'গ অয়া আটেরতা।

আজিত্ত অকরে দ্বি-কুড়ি বসর আগেকার য়ারিহান। ঔবাকা রুক্মিনী সরাহানর বেকিগর এপার হৌপার তীরার গাছ, বরুরা সপাল বুজেসিল্। এপারে মানুর গাঙ্ বার হৌপারে শয়তানে জম্ বাধেসিলা। সেন্ধারমাঁ গাঙে বর্তি ডক্ ডক্ করতে হৌপারে শয়তানর জ্বি বক্ বক্ করেসিল।

আকদিন্তে সেন্ধার ইরবিরগ মাঁ টুকর বাবাই গুরু বিসারাত নিকুলিল্। বিসারতে বিসারতে বেকিগর এপারে ফইল, কিন্তুমান গুরু'গ বিসারেয়া নাপেইল। শিনাপেয়া শয়তান জেলা আগ তিরা আকজারিত্ত সরক' লাম্লী।

পেইরাক্'ক বেকি'গর হৌপারে বৌ আহান দেনা অকরল। গাছবিরাক্'র পাতা ফর্ ফর্ করে নাচানি অকরলা। বেকি'গর এপারে বৌ'র ফোটা আক্গও নেই। এহান দেহিয়া বাবাই আচানক্ অইল।

— 'অ টুকর গিরক—।"

বেকিগর হৌপারেত্ত কালসিয়া আগই বাবাইরে ডাহানী অকরলী। আঁধার এগরমাঁ নিঙল্ আগর থতাত্ত নিজর নাঙহান হুনিয়া বাবাই খাঙ্ লাগিল। কালসিয়া ঔগ সরাহানর পানির গজেদে আটিয়া এপারে ফইলী। বাবাইর মুঙহানাত শয়তান জেলাঔগ উবা অইলী। শয়তান জেলাঔগ কতিতে হবা অসে বুল্লে উপায় নেই। তেইরে দেহিয়া বাবাই মোহিত অইল। মুসি দিয়া শয়তান

জেলা ঔগই বাবাইরে মাতলী—"মোরে পাছুরলেতা ! মোরে বেলেয়া কিসাদে আসত্'তা ?"

এবেদে বাবাই গুরু'গল নাহেরহান্ দেহিয়া বাপক্ তারে বিসারাত নিকুলিল। বিসারতে বিসারতে বাবাইর বাপক ঠুরইল, কিন্তুমান বাবাইর দেহা নেই। হিন্হানে তেত্ত'গ অয়া বাবাইর বাপক্ ঘরে আল্থ অইল। ঘরে কাঁদা-রে'াহা পড়িল, ঘরর মানু ভাত-পানি বেল্লা - রাতিহান না ঘুমজিয়া থাইলা।

বিয়ান ফুরইল, গাওর গাবুরা-পুতেই বাবাইরে বিসারাত নিকুল্লা। বেকিগর হৌপারর তীরার গাছ বরুয়া সপার হাদি এতা খল্পি-খলক্ করিয় বি ারলা, কিন্তুমান বাবাইরে নাপেইলা। চেইতে চেইতে তিনদিন লালইল।

এবেদে শয়তান জেলা ঔগই বাবাইরে হবাক' পোক্-জকর ভাজি, বরা রাধে রাধে পেট বুজুবেয়া খোবেইতে থাইলী। শয়তান জেলা ঔগই শৌ আগও জরম দিল।

চারিদিন্কার ঔদিন গা র গাবুরাপুতেই বার বাবাইরে বিসারাত নিকুল্লা। ঢাক্, করতাল, ঝাল্ রোহা রোহা বেকিগর এপারে ফরইলা। এপারর বরু া সপা, তীরার গাছ খলপি-খলক্ করিয়া বিসারাত লাগলা।

সেন্ধাহান্ অইল, বুন্দা জ্বলিয়া গাবুরাপুরেই ঢাক, ঝাল, করতাল রোহা রোহা বেকিগর হৌপারে ফরইলা। —' অ-বাবাই-বাবাই-কুরাও আসত্তা ? খুম্করনে" লৌদে লৌদে হাবিহানে বাবাইরে ডাহানি অকরলা। মানুর লৌ, ঢাক-করতালর রৌ হুনিয়া শয়তান জেলাঔগ খাঙ্ লাগিয়া তীরাজারির আগা'গত কাইলী। কায়া দেহিরীতা মানু পালআহান বুন্দা জ্বালিয়া, ঢাক,-করতাল রোহা রোহা আইতাবা। তেইরতা গারিগ জানেইল। তেই ত্বরাকরে বাবাইরে তীরাজারির আগগাগত কাকরলী। পোক্ বাসানির সাদে তীরারগাছ—বরুাসপা এতা বিসারলা। কিন্তুমান হাবির চেষ্টা বিফলে গেলগা। এবেদে শয়তান জেলা ঔগই বাবাইরে তীরাজারিত্ত সেচেয়া

মুঙর বরুরা সপার আগাগত কাকরলীগা। ঠুইয়া গাবুরাপুরেই হাবি মাটিত বয়া জিরানি অকরলা।

" সর্-সর্ সর্" — বরুরাসপার আগাত্ত নিকুলের শব্দ এহান হুনিয়াও হাবিহানে হেলামি করলা।

মুঙ্ বারা রাঙিরা বারিদিল। গাবুরাপুরেই হাবি আল্থক্ অনা অকরলা। পেইরাক'ক গাবুরাপুগ আগই বরুাসপা আহানর গজেদে আঙুলী দেহুরেয়া মাতল,

— " ঔরে, চেই ! চেই ! বাবাই নাগইতা ! "

হাবিহানে বরুাসপা উহানর আগা'গদে চেয়া দেখতারা বাবাই বরু - বাহা আগ ধরিয়া লাময়া আসে। হারৌ-হানে তানু ঢাক, ঝাল— করতাল রোহা রোহা লৌদানি অকরলা,

— " মানুগ পেইলাঙে ! মানুগ পেইলাঙ ! "

তানুর লৌ হুনিয়া গাঙর মানু মরিক্-পরিক্ ধাবদিয়া বেকিগর এপারে ফরইলাগা।

কিন্তুমান বাবাইরে কুঙ্গই লামেইতই'গ ? ডরিয়া আক্গৌ নাকরলা। কিন্তুমান বলানন্দর য়ারি ত াল্। গাঙর গাবুরাপুরেইরমাঁ তা হাবিত্ত বলী-পাঙকাল্'গ,। "জয়রাম" বুলিয়া বলানন্দ বরুরাসপাত কাইলগা/ মিকুপ আহানাত বাবাইর জাঙহান পপ্ক ধরিয়া লেম্পালে কাঁকরিয়া তারেল লামিল। হারৌহানে হাবিহানে বলানন্দরে থাকাত দিলা। সরার পানি'ল হিনাদিয়া—পুরপারিয়া ঘরে আন্লা বাবাই'রে।

ঘরে আয়া বাবাই পাগল অইল, হাব্বিসময় তায় তায় টটরেয়া থার। কত মেইপা, কত মল্লায় তারে চেইলা—সুপপউ কানা নাইল। আকখ্লাগ বহিল্'ক পুরি কিতা-কিতি টটরার, কাঁদের, আহের, ! কারে গুজুরের — "এ-রা ! শৌগরে আরাকৌ পোকর ভাজি দেনে — ।"

লুঙ্‌স্নুঙর প্রেসঙ্গা

—জ্যোতি প্রকাশ

কোঁকরাঝাড় – আসামর পশ্চিম দিশাত আসে হুরু শহর এগরমাঁ। বনবিভাগর পশ্চিম সংমণ্ডল অফিস'গ নিজর গম্ভীর ভাবমূর্ত্তিগল বিরাজ করের। এ পশ্চিম অঞ্চল -গত্ত লাখ লাখ শালরূকর শ্লিপার বনবিভাগে যোগারতা ভারতীয় রেলওয়েরে; কোটি কোটি রূপা এসাদে করে বনবিভাগে আয় করের বসরহান লেহে। এসাদে করে বসরর পিসে বসর বনলিভাগে কোটি কোটি রূপা আয় করে যারগা। কিন্তুমান আজি'ল তিনবসর অযারগা বনবিভাগর কোটি কোটি রূপার আয় এহান লাখে আয়া লামিল। বনবভাগর নিষ্ঠাবান কর্মী উচচ পদর বিষয়ার চিন্তার সীমা নেয়ইল। কত হন্না করিয়াও আয় বা ়ানি নুরা-রতারা বনবিভাগে। কিয়াকা ?

আজি ডি, এফ, ও, নলিনী তুরারার ফেয়ার রেল; রুণীখাতা রেঞ্জ অফিস কলোনীর চৌবিদ্‌দাগ বনবিভাগর মানুর ভীড়ে অম্‌-অম্‌ করের। রেঞ্জ অফিরার ইন্দ্রজিত ইন্সপেক্‌সন বাংলোগর ডাঙর হলঘর'গত হোমেইতেই ডি, এফ, ও, তুরারা ডাঙর স্বারগল ইন্দ্রজিৎ'রে মাতল — "হ্যালো–ইয়ং রেঞ্জার–আয় বং, তোর সাদে নিষ্ঠাবান-সৎ অফিসার আমার ডিপার্টমেণ্ট এগরমাঁ। জবর প্রয়োজন। **I am proud of you my boy.**"।

অন্তর থতাত্ত নিজর বাখান হুনিয়া বিনয়ী ইন্দ্রজিৎ'র ধলা মেইথং' হান লাজহানে রাঙা'গ অইল। মিকুপ্‌আহান্‌, তুমিল থায়া তুরারায় মাতল – "কিন্তু তোরকা মি জবর চিন্তাত পড়েস্থু ইন্দ্রজিৎ!"

ঃ কিয়াকা স্যার!?

ঃ ক্রয়াকা মানে! চোরাই শিকারী বারো চোরাই রূকর দল এতা দরকার পড়ল মানু মারতে মিকুপ, আহান না খালকরতারা। তি

কিন্তু ঔতারে ধরতে জবর রিস্ক্ লর। এসাদে কা- হাঙ্কিল অইলেতে...
দুরারার কথাহানি লম্‌নাইল, ফরেষ্টার হরেকৃষ্ণ তালুকদার অয়া
দুরারার কানর কাদাত থতাহান নিয়া ফুস্ ফাস্ করে কিতা আহান
মাত্তেই দুরারা উবা অইল।

—জরুরী কাম্‌আহান নিংশিং অইলু—মি ঘণ্টা আহানরকা আক,পেইত্ত
আ হংগা। **O.K. boys, relax in your own way.**

আর কথা না বাড়েয়া দুবারা গাড়ীহানাত কাইলগা।

ঘণ্টা অ.হান লাল্‌ইল, কিন্তুমান দুরারার দেহা নেই। আই, বি'গর
ডাঙর বারান্দাহানাত সিগারেট আগ আম্বুলে আম্বুলে-ইন্দ্রজিৎ তাপ্‌প
তাপ্‌প আট-উটি করের। পেরাকুক' বড়ো বুজন আগ নমস্কার
দিয়া উবা অইল। ইন্দ্রজিতে আংকরল "কিতা লাগেরতা?"
মানুঔগ খানি আহান উস্‌পিস্ করিয়া মাতল — "স্যার-পৌ আহান
দিও্ বুলিয়া আইলুতা"।

—কি পৌ?

—রাকর চোরাই কারবারী দল আহান কাংগাঁও অয়া জঙ্গলে হোমাসি।

—তিতে কিসাদে হারপেইলেতা?

—তিতা ধড়ি গেসিলুগাতা, আজি বিয়ানে। কাম লমইতে লমইতে
সেন্ধাহান অইল, ঘরে আলনির সময় নিজর আঁহিগিল দেখলুতা।

—রাকর চোরাইকারবারী বুলিয়া কিসাদেতে চিনলে!?

—ঔতারে এ লয়া এগর হাবিমাতু'এ চিনি, কিন্তু জানর ডরে আক্‌গো
পুলিশ বা ফরেষ্টর মানুরে তান্দুর নাও নাউ মাত্তারা।

—অ-হারপেইলু। যেতাউ অক্, তোরে ধন্যবাদ দেউরি।

থাইট--সত্তইর--আশি—থর্ থর্ নিক্‌করিয়া স্পিডোমিটারর কাটাগে
গজেদে কাযা'রগা। গা—গা করে জিপহান নিংখো মাওয়া ধাবদের।
হেডলাইটগির মিভালে আঁধারর বুক্'গ চিলা চিলা অযারগা। পথর
পটর কিলোমিটারর খুটিগী হু-হু করে জিপহানর পিঠিয়েদে মেচে-
যারগা। জ্যাকেট, টুপী বা.া মাফ্‌লার পিন্ধলেত্ত কিতা অইব!
ডিসেম্বর মা'হানর আড়-নিক্ ক.া ইওহান ছূচীর সাং মেইপতে বিধার

তার দলবলর চারিওবেদে দশ'গ

প্রেইরাক করে ইন্দ্রজিৎ বারো তার দলবলর চারিওবেদে দশ'গ
কালাসেয়া আঁধারে জরম অইলা পারা! হাবিগির আঙে অত্যাধুনিক
আগ্নেয়াস্ত্র। ইন্দ্রজিৎ গাসিরতা এবাকা করিলতা কিত্তাউ নেই। জবর
অসহায় তান্নু. শইতানর চক্রব্যূহগরমা আটকা পড়লা ইন্দ্রজিৎ-গাসি।
আঁধার এগরমা ইন্দ্রজিতে আকগরেও চিনে হুরারল। আগে দাঁতস্থুড়ি
লিট্‌কাটিয়া মাতল ঃ
—সাহেব, লগগিরে বন্দুকগি বেংয়া আতহানি গজেদে তুলানিকা মি
মান্তু? না, ত মাত্তে?
ফরেষ্ট গার্ডগিয়ে ঘ'র্ ি র্ বন্দুক বেঙ্গেয়া অত গজে তুললা।
—সাহেব যুধিষ্ঠীর অলয়া কিহান্তে কানা অইল? ইমে আপ্-
পানে অকা'প ম াত পড়লেনাই! আমার লগে আত মিলেয়া চল্‌লে
আজি তোর এ দশা নাইলইদ। ইচুদিন পিসে তোরে ধরলুতা।
ইন্দ্রজিৎ ইত্ত মগজর মানুগ। তাপ্‌প তাপ্‌প মাতল ঃ
—মোরে মারিয়ও কানা নেই তুমারতা এক ইন্দ্রজিৎ মরলে আরাক
আগো আইতে।
সাহেব! তিতে আপাংপা'গ অসত না! এ ঘোর কলি এহানাত
এক ইন্দ্রজিৎ নেয়ইলে দুসরা আর নাইতাই। এ্যাই—বাধ হাবিগিরে।
আজি আমার সাহেব এগরে দলবলে কিতায় পেট্রল ডালিয়া পুড়তা-
চ্ছেইগ। কইতে—বাধ⋯
ইন্দ্রজিতে মাতল—"মোরে পৌদেসিল ঔগ তোর মানু'গ-না?"
—সাহেব, জবর ডিলয়া হারপেইলে—।
আজি জীয়নর অন্তিম খেল্ এহানাত ইন্দ্রজিতর আঁহিগির মুড়ে মালক
বাপক, মারূপ-মাসাঙর মেইথঙহানি ভাহিয়া উঠিল। আর দেহা
নাইতেতাক' তান্নুর লগে! ইন্দ্রজিৎ, দইমারী বারো ফরেষ্ট গার্ড
ঔগিরে রাকর চোরাই কারবারী 'দল উহানে দড়িল চেৎকরে বাঁধে-
বেল্লা। আগয় পেট্রোলর জারিকেন'গর ডুফা'গ মুকানি অকরলা।
পেইরাক্ করে বজ্র পড়ানির সাদে হাক্-বৌ চিলা চিলা করিয়া
শব্দ আহান্ অইল। হাবিহান খাওলাগিয়া গজেদে চানা অকরলা।

হুঁ-হুঁ করে বৌ দেনা অকরল, দিন রোহানি অকরল। বৌ-বুলুনী আগ বুলে বুলে গজেদে কাঁযারগা। চেইতে চেইতে হাক্‌হান লাক্‌কর-লগা। বৌ-বুলুনীগৈ ডাঙর ডাঙর গাছ-বিরিক এতারে নম্‌দানি অকরল, ডেঙ-পালা বাগিয়া পড়ের—কেঁরেক্‌-কেঁরেক্‌ করে। বৌ-বুলুনীএগ যমতুৎগে, অলয়া রাকর চোরাই কারবারীর ঔবেদে আগু'ানি অকরল। ডরহানে ভানুর বুংগি নিক্‌করানি অকরল। রকত্‌-ইওকরা বৌহানর লগে লগে মাউ-পুড়া জারে-মুবারিল গত্‌ আহান নিকুলানি অকরল। ইন্দ্রজিৎ গাসির মুঙে বীভৎস মূর্ত্তি আগ নিকুলিল। মূর্ত্তি ঔগর আধা-পুড়া দেহাগর ফামে-ফামে মাউ কেলয়া পড়েসে। মূর্ত্তি ঔগয় হাবিগিরে আকেই খুরুম চেইলো। হাবিগির গারি রম্‌কাটা বারি দিল, আতে-জাঙ অবশ অইল হাবিগিরতা কি বীভৎস মেইথং-হান! লুক্‌কাগর সাদে দপ্‌ দপ্‌ করে জ্বলের আঁহিগিত্ত প্রতিহিং-সার জ্বি'গ নিকুলের। আঁহির পট্‌ না মারিয়া বীভৎস মূর্ত্তি ঔগ রাকর চোরাই কারবারীর দলপতি ঔগরে চেয়া আসে। এব্‌বাকা ঔগর মেইথংহানরে পুড়িয়া শালিগো করতই পারা! ডরহানে চোরাই কারবারীর দলর মানুহাবি নিক্‌করে নিক্‌করে বীভৎস মূর্ত্তি ঔগরে চেয়া আসি।

পেইরাক্‌ক' জঙ্গলহান নিক্‌কররেয়া বীভৎস মূর্ত্তি ঔগয় খল্‌কা খল্‌কা আহানি অকরল। কি ডংপেইল মাসাক্‌ মারগ! কি পৈশা-চিক্‌ হারৌহান! জঙ্গলর কোনে-কাঞ্চেলে খল্‌পী-খলক্‌ আহানি-হান প্রতিধ্বনী অইতে থাইল। পেইরাক্‌ক' বীভৎস মূর্ত্তি ঔগয় তার পচিয়া গলেসে আত্‌হানিল চোরাই কারবারীর মাপু ঔগর মুর'গ চেৎকরে ধরল। মাপুগিরকর গারিগর ভিতরে লগে লগে রকত্‌-ইওকরা হুত্‌ আগ ধাবদানি অকরল। তা হারপেইল—আত্‌ দ্বিয়-হানি জিংতা মানুরতা নাগয়। আত্‌হানিত্‌ ফুটা আগো উম্‌ নেই, মুরগর দ্বিয়বারাদে কুঙগ আগই বরফলো চিপিয়া ধরেসে পারা!

পেইরাক্‌ক' বীভৎস মূর্ত্তি ঔগয় ধরেসে মুর'গ আক্‌-মুজুরাৎ মেইথঙহান মুঙেত্ত পিঠিয়েদে নিলগা। 'কট্‌' করে শব্দ আহান

অইল। মেরুদণ্ড'গর লগে মুরর খুল্লী'গর যোগা-যোগ নেয়ইল। দলপতি ঔগ চিকারী দেনার সময়ঔ নাপেইল, উতার আগেই তার নিংশ্বা থেতইল। ডরহানে ইন্দ্রগাসির থতাত্ত কোন শব্দ না নিকুলিল। অবশ অয়া আসি চোরাই কারবারীর বাকী তেংকল উহানঔ এসাদে করে বীভৎস মূর্ত্তি ঔগর আতে নিধন অইলা। এবাকাতে মূর্ত্তি ঔগ ইন্দ্রজিত্তর কাদাত আয়া উবা অইল, জিঙ্ধরে ইন্দ্রজিতরে চেয়া থাইল করুণ •আঁহিগিলঃ আঁহিগিৎ প্রতিহিংসার মেইপুলর চিন্ স্থপ পৌ নেই।

হুরেইৎ থপ্-থপ্ রহন আহান অইল জঙ্গলর কোণ আগত্ত, বীভৎস মূর্ত্তি ঔগর মিল্লেংহান ঔ কাদাগদে পলি। বারো তার আঁহিগিত্ত জ্বির মেইপুল নিকুলানি অকরল। বৌবলুনীগর সাদে জঙ্গলহানর কোণ ঔগদে ধাপ্ আহান দিল। এরে তাঙ্গা এগরমা ফরেষ্ট গার্ড মনোৱার আলী "কলিতা স্যার, কলিতা স্যার" খুলিয়া থতাদে কলপুক্ নিকালেয়া পাহাৎ অয়া মাটিহানাত পড়িল।

চারিওবারা ইঞ্চিক্ চিকইল। নিংশ্বা-থেপ্ বাতাবরন এহানাত্ত হাবিহান ৱাই সাঙইলা। ইন্দ্রজিৎ তার বাকী ফরেষ্টগার্ড ঔতারেল জঙ্গলর ঔ কোণ ঔগদে গেলগা। কত আত্ হুরেইৎ মানু আগরে কুঙগ আগয় ৰনর লতালো ৰাধিয়া থয়া গেসেগা। ইন্দ্রজিতে হার-পেইল এহান হেবানিয়া ঔগর কামহান। টর্চর মিঙালহান মানু-ঔগর মেইথঙে বেলতেই ইন্দ্রজিতে খাঙ লাগিয়া মাতল – 'হুৱারা স্যার!

তাপ্প তাপ্প ইন্দ্রজিৎ হাবিতা হারপেইল। হুৱারা যে রুকর চোরাই কারবারীর লগে আত মিলাসে এহান তারাঙ মক্ষি অইল।

হুৱারায় মাত্ল : হা! কিতা কররতা ইন্দ্রজিৎ! বাধহান মুকানে ইন্দ্রজিতে মুক্নী দিয়া আঙ্করল :

– মিঃ হুৱারা, রাতি এহানাত্ এ ঘোর জঙ্গলতে কিতা কররতা?

– মোরে তি আঙ্করানির কুঙগ থাঙে?"

হুৱারার আঁহির মুঙে কালা রেক্সিনর মলাটর খাতা শৌ আহান

মেলিয়া টর্চর মিঙাল বেল্ল ইন্দ্রজিতে। দুৱারার আঁহিগী ড.ঙর অইল, ঠইদ্বিয়গী থর্ থর্ করে নিক্করানি অকরল। দুৱারার থতাত্ত নিকুলিল নিক্করাম্বারে—"অবিনাশ গোরেল! সি, বি, আই অফিসার!"

দু ারারে এরেষ্ট করিয়া ইন্দ্রজিতে জিপ্ হানাত কাকরলো।

মনোৱার আলী হুশ্ আহানির লগে লগে আঙ করল ঃ

— কলিতা স্যারতে কই ঃ কলিতা স্যার -

- কুন্ কলিতা। - ইন্দ্রজিতে আচানক্ অয়া আঙকরল।

- আজি আমি হাবি হানরে কলিতা স্যারেহে জিংতা করল নাই, স্যার—এচুটি মাতিয়া ফরষ্টগার্ড মনোৱার আলী বারো পাহং অইল।

আল্থক্ অনার আকাক্ ঔহানাত ড্রাইভার দইমারীএ ইন্দ্রজিত-রে মাতল ঃ

- কলিতা স্যার জবর সৎ মানুগো আসিল। সৎ অনার সালেদে অকালে তা ম্ লিত্তা। আইস্তপুরী দশ বসর আগে এপেইত তারে রূকর চোরাই কারবারী এতায় গুলি করিয়া মারেসিলাতা। ঔতার পিসেদেত্ত পুরি স্যারর অতৃপ্ত আত্মা'গ জঙ্গল এহানাত বুলেরগো।

সৎ অফিসার আগর সাদে পরিণতি এহান দেহিয়া ইন্দ্রজিতর মনহান দুঃখহানে ভরি অইল। দীঘল ঠু-নিংশ্বা আহান বেলেয়া মাৎল—" দইমারী,গাড়ীহান ষ্টার্ট দে।"

এবুজ পেয়াউ লুঙসঙর নংখোর জঙ্গলে ফরেষ্ট রেঞ্জার সনাতন কলিতার অতৃপ্ত আত্মাগো ঠু-নিংশ্বা বেলা-বেলা বুলের। ......

(কৃতজ্ঞতা ঃ এ য়ারি এহান ইকরতে শ্রীসব্যসাচী সিংহ, এ, সি, এফ বনবিভাগ — গিরকর অমূল্য পাংলাকরকা মি ঋনী।)

এবাকাউ হবা মানু আসি

—দিলীপ সিংহ

রাতিহান নাজিরেয়া বরণ দেসিল। বিয়ান ফুরানির আগেই —শ্বাচাক-মাতামে বরণহান চানাপ পা এরেসে। মেঘালা ভাবহান কিন্তু নাকমেসে।

রবিবারর নুঙেইপা বিয়ানহান। কাম-হেজীত্ত উঠানির মন্‌হানৌ নেই। তেব টিউসনিংতে যেস দেউ যানা লাগতৈ। কামেত্ত উঠিয়া কুকালা-মেইথম্‌ করিয়া হিনেত্তলুগা। চা আক্‌কাপ পিয়া সাইকেল-হান্‌ল নিকুল্লু—টিউসনি করাৎ বুলিয়া।

আমার লেইকীহানার পথর টুঠেক্‌গৎ হুরকাং পানর দোকান আহান আসে। পান আগো খানারকা উবা অইলুগা। দোকানদার উগয় হবে বিয়ানকার ধূপ-থম্বেই দেনাৎ লাগেসে। মি মাৎলু — "মানিক, মরে হবাক' মিঠাপাতি পান আগ দে'তা।"

— দাদা খানিক্‌ক বাসা, মি ধূপথম্বেই দিয়া বেলেইঙ।

দোকান উহানর ঠিক মুঙে সড়কগর উল্টাবেদে সরকারী "অতিথি শালা" আগো আসে। উপেইত্ত ডাঙর-দীঘল, চেইতে নুঙেইপাগো পারা ভদ্রলোক আগো নিকুলিয়া মানিকর দোকানর মুঙে আয়া উবাইল্‌গা। মানিকরে ফিল্টার সিগারেট পেকেট আহান দেনারকা মাৎলা। মানিকে ধূপ-থমেই দেনার কাম লয়করিয়া ভদ্রলোক উগরে সিগারেট পেকেটগো দিয়া মোর পান্‌গো হংকরানিৎ লালিল।

সিগারেট আগো লাগেয়া পথগর উজানেদে বারো লামাদে—এগদে-হৌগদে খৌরাঙে চানা অকরল। তারতা 'ত্বরাক' রিক্সা আহান পানা লাগেসে। মিও থতাহানাত পানগো বরেইলু।

খানি পিসেদে রিক্সাওালা আগো আয়া গিরক উগর মুঙে, কাদাহানাত আয়া উবা অইল। রিক্সারালাগোর গারিগৎ খাকি রঙর

প্যান্ট আহানে বারো সেড়াগেঞ্জি আহানে আসে কাল্লাদারা বারো সলসে। আহি দ্বিয়গি আর'তা গাতে হমাসে।...

ভদ্রলোক গিরক উগয় মাৎলঃ—অ রিক্সাবালা, মোরে বাস উবা'র ফামে থ'গাতা।

—বাবু রূপা পাঁচহান লাগতৈ।

—কিতা? পাঁচহান রূপা! এপেইত্ত বাসর ফামে যিতেগা রূপা পাঁচহান; রূপা কিতা গাসে ধরেরথাং?

—না বাবু, পাঁচ টেকার কমে মি কাকেই আহানউ যা' নু'ারতৌ।

—এচা' ন্যায়ভাবে পয়সা কামানির চেষ্টা করিস। নাইলে বিপদ ড'হিয়া আনতেই। তোর রিক্সাহানাত যেসাদেউ মি যিতউগা—তোরতা যানাই লাগতৈ। বারো, তি কিসাদে মোরাংত রূপা পাঁচহান নেরগাতা—উহানউ মি চা'বেল্‌তউ।

রিক্সাবালাগর লগে ভদ্রলোক উগয় লাগেসেহান দেহিয়া খৌরাঙ আহানে চেয়া আস্থ—কতিহান আগুরেইতারা বুলিয়া।

হুনৌরি—রিক্সাবালাগর অভিমানী স্থর আগো ঃ মি নাযিতৌগা, না গেলেগা মোরে কিলেইতেইথাং? উহান অইলে কিলা চেইক্।...মারলে মারেবেসা। আমি লেইরা বুলিয়া রিক্সা চালেয়ার বুলিয়া কিতা মানু নাসিথাং? আমারতা কিতা হিন্-দুখ নেইথাং?

— ন্যায্যভাবে কামেইতে মুঙেইপা-লেইরাপার কোন প্রশ্ন নাহের। হাট্ হাট্।

—না বাবু, আরাক রিক্সা আহান চা। মিতে নাযিতৌগা।

— কিতা? তি নাযিতেইগা? 'না' বুলতারা উগরে 'হায়' বুলবানির হজক্ মোরাং আসে। উতা বুলিয়া ডাঙরিয়া গিরক উগ রিক্সাহানাত কায়া বহিল। এগদে রিক্সাবালাগো যেহান কারী ধরেসে—যানা নাকরের। চেইতে চেইতে ভদ্রলোক উগয় দ্বি-থাপন্ খেচে বেল্‌ল। থাপন্হান খেয়াউ—নিজরে সামালেয়া রিক্সাবালা উগয় মাতের ঃ বাবু, মি লেইরাপাগ বুলিয়া মোরে কিলা পারলে!...

রিক্সাবালাগয় আঁহির পানি পুসে পুসে তার রিক্সাহান

বুলেইলো। দুঃখ বারো লাক্‌চা'র দৃশ্য উহান দেহিয়া মোরতাউ মন-হানাত জবর দুঃখ আহান লাগিল। শরনিহানৌ হমেইল কিয়া রিক্সাবালাগরে কিলেইলতা? শরনিহানে মিও মোর সাইকেল-হান্‌ল — রিক্সাহানোর পিঠিয়ে-পিঠিয়ে যানা অকরলু। মি যিতৌগা কামহানৌ বাস-উবানির পিঠিহানাৎ। মনে মনে মাতৌরি বাস উবা'র কাম্‌ পেংতেগা যদি রিক্সাবালাগরে আরতাউ কিতা আহান করের — উতাইলে ভদ্রলোক উগরে না রাইতৌ।

পথমেরাকে ভদ্রলোক উগয় রিক্সাবালাগরে মাতের ঃ —থাপন্‌ হান খেঁয়া নুঙেই পেইলেতা? চা, আমি তোমার ডেকি লেই-রাপ। মানুরে কিলেয়া ডাঙর অনা নাউ-মনেয়ার। বরং নিজরে তল নিঙকরিয়ার। মেরাকে তুমি লোভে পড়িয়া কহান কিতা কররায়, উপেয় তোমারতা কিল-থাপন্‌ ছাড়া অন্য কোন' হজক নেয়র।
— মানুর জাংদাল কিল খানারকা আমার এ লেইরাপা জনম এহান্‌। তেব, বাবু মি আজি পেয়া কোন মানুরে ঠকেয়া দ্বি-পয়সা নালস্যু। তেব তেব, মোর ভাগ্যত আজি থাপন্‌ খানার কথা আসিল্‌ থাংতে খেইলু নায়।
—তোরে মাতানির লগে লগে তি কিয়াকা "এতা নাইলে নাযি-তৌগা" বুলিয়া মাংলেতা? রিক্সা ভাড়ার রেইট আহান আসে তোর মাতর রেইট উহান — রেইটহান নাগয়। মি হারপাউরি রিক্সার যেহান রেইট আসে উহানলো তোমারতা না-চলের। হায়, চুমসে, তি মাতে পারর "বাবু বাস-উবানির কামে গেলে'গা মোরে খানি আহান চেয়া দিস।" মি তোরে ইমেউ — মাংলে উতার গজে দিলুঐস।

রিক্সাবালাগয় আঁহির পানি পটে পটে করিয়া মাতের ঃ বাবু, কিতা মাৎতু আজি চারিদিন হাবি অইল মোরতা রোজগার বন্ধ। কামেইর রিক্সাহান নাচলেসে মোর ঘরর গিথানী উগ গ্যাস্‌টিক্‌ নুরারা অয়া হসপিটালে পড়িয়া আসে। ঘরে শৌ দুগ বেলেয়া আহেস্যু, খেইলা-নেই নাহেইসা এবাকা পেয়া খবর ল'নু রেস্যু। কালি রাতি

নুৱারাগো নিয়াম জবর অসিলি। কোন ডাক্তার আগো আনা নাকরতারা। আমি লেইরা হান্তে মাৎলেই নাও হুনতারা। পিসেদে গজর ডাক্তারবাবু উগর জাঙে পড়িয়া কাদিয়া রহিয়া রোগীগরে চরেইলু। আজি দিনে ১১ টার সময় অপারেশন করানি লাগতৈ বুলিয়া ডাক্তারবাবুএ মাৎল। লাগতৈ হজক উতার নাও ইকরিয়া দিল বারো মাৎল - "অপারেশনর আগে এ হজক এতা লাগতৈ।" উহান্ল মি বিয়ানতোপুরি রিক্সাহান্ল নিকুল্লুতা। ১০ টা পেয়া চালেয়া — পেইতৌ রূপা উত্তালো হজক লয়া আস-পাতালে জিংগা বুলিয়া অস্থুতা। উহানলো বাবু, আজি উপায় কিতা নাপেয়া রূপা পাঁচহান লাগতৈ বুলিয়া মাৎলুতা।

চেইংতা! ডাক্তারগয় কিতা ইকরেদেসেতা! রিক্সারালাগয় হজকর নাং ইকরা চে'হান নিকালেয়া ভদ্রলোক ওগরে দিলো।

পাকরিয়া ডাকৈল্। মাতের ঃ হা! এতাতে জবর দামী -দামী হজক, ইন্জেকশন বারো সেলাইন ইকরেদেসে। এতা লইতে বাকো রূপার দরকার। বিয়ানকার ১০ টার ভিতরে রিক্সা চালেয়া এতা হাবি হজক ল' পারতেইতা?

—বাবু, কপালে যেহান ইকরা আসে! মোর চেষ্টাতে মি করতু নায়।

—তি মোরে বাসর কামে লামা দিয়া, ইজুম অয়া হজক লয়া ত্বরাক' হস্পিটালে যাগা। আজি আর তি রিক্সা না-চালেইস্।

-কোরাংকার পয়সাল' হজক লইতু? হুদাসা আতহান্লডপেয় গিয়া হুকানা মেইথম্ দেহেয়া কিহান কানা!

এসাদে টটরা-টটরি করতে করতে বাস—উবানির কামে আয়া ফইলাহা। মিও পিঠিয়ে পিঠিয়ে ফরইলুগা। মি খানি দূরেইৎ উবায়া আরঙহান চাউরি। রিক্সাহানাও ভদ্রলোক উগ লামিয়া রিক্সারালা -গর আতহানাত লেহেয়া রূপা আহৌ-যাঙ্খেই দিয়া মাতের ঃ —এতাল' হজক লয়া ইজুময়া হস্পিটালে যাগা। আজি তি আর রিক্সা না-চালেইস্।

আস্সাটে এতাহাবি রূপা তার আতহানাত দেহিয়া রিক্সা-বালাগয় লগে লগে কাঁদিয়া ভদ্রলোক উগর জাংহানাত পড়িয়া থাইল।

– হা ! হা ! এহানতে কিতা কররতা ? উঠ, উঠ, এসাদে না করি – গমনেই !

– বাবু, তি মানুগো নাগৈ ভগবানর রূপহানলো তি মোর রিক্সাহানাত আজি কা' দেসত গো ! বিপদ এহানাৎ কালি রাতি ভগবানরে হুদ্দা ডাহে-ডাহে কাদলুগো। আজি ভগবান মানুগোর রূপহান ধরিয়া স্বয়াং মোর রিক্সাহানাত আয়া বহেদেসেগা। বাবু, মোরে – আক্‌খুরুম তোর শ্রীচরণে পড়িয়া হমা দেনা দে।

মি—এগো সরয়া আসিলুগো। মিকুপ-হানাত সরনিহাম কুম্পেই গেলুগা। মরতাউ পটে পটে আঁহির পানি টিপ টিপ অনা অকরলো। মানুরে দেখলে কিতা মাত্তায় বুলিয়া আঁহি-পানি পুসিয়া মোর টিউশনির পথে মি আগুয়েইলু।

যিতেগা-যিতেগা হুদ্দা এহান মনে ঐল যে বিংশ শতাব্দীতউ পথ-মেরাকে, আজিউ এসাদে মানু হাদি-হাদিত দেহিয়ার তাক' !

ছড়া

প্রদীপ সিংহ

বিন্দুর বাপক ভগীরত
পেটগ খানি ডাঙর।
খানার চাক্‌চা দেক্‌লে তারতা
বুদ্ধি-লৌশিঙ মাঙর ॥

পাংকাল হানৌ সুক্‌গ পারা
মন হানৌ সরল।
হৌ'র মাঝে ঠিক পারতা
সাকলথৈ অরল ॥

কালি-আজি-কালি

—ক্যাপ্টেন বিজয় সিংহ

"কইতে বহকগো, হজক্ আক্করি দেতা—মি পিঠির লেই-কিত্ত বুলা আহান দিয়া আহিংগা।" আমুতল এইগায় বহকরে মাৎলো।

হজক পিয় পিয়া লাঠিআগো আত্‌হানাৎ ধরিয়া এইগা গিরক পিঠির লেইকির দেবান ইসাল্‌পার ঘরে য়রইল্‌গা। দেবান ইসাল্‌পা উঠান্‌হানাৎ পেলী আগো বুনাৎ থেঙসে। এইগা গিরক আহেরহান দেহিয়া দেবানে মুগো নবেয়া ভক্তি করলো। "গুরু কৃষ্ণ, কৃষ্ণ" বুলিয়া এইগা গিরকে হমাহান লইল।

—এগদে বহিব; কইতে এইগারে হজক আক্কারি দেইতা।

—"না, না; কিত্তাউ নেই, হজক কিতা না লাগের, ইমে পিয়া পিয়া আউরিগো।.... ইসাল্‌পা! শিবরগোলর কর্মহান্‌তে কুন্‌দিন থাঙ? তরে বার্তন নাকরেসিতা?" হারপা-হারপা আমুতল এই-গায় দেবানরে আংকরলো।

পেলিগো বুনে বুনে দেবান ইসাল্‌পায় মাৎলো — হায় এইগা, বার্তন্‌লতে আহেসিলাগো, মি আলথক্ করেদিলুতা। কিসাদে কর্ম-উহানাৎতে মি এলা দিতৌতা? এতাপারা এইগারে কীর্তন মাপুগো নাদিয়া 'চানা এইগারে কীর্তন মাপুগো দেনাৎ লেপসি। —এতানাই লিচেৎ, শিবরগোলর লয়াগোৎ এহান পয়লাকার কর্ম-হান্ যেহানাত মরে কীর্তন মাপুগো নাদিয়া চানা'রে দেনাৎ লেপসি, এঙ্গৈ! উসিৎ নাকরিয়া করতারাতানা। লয়াগোৎ মোর মুঙে স্বার ডাঙর করিয়া টটরাকুরা নিকুল্লা অরতে চানে, হৌদিন হুনুরিতা বনরগাঙে উতায় রামইচিঙর দিনে আল্‌ধরেসি উনি! ... ... মোর পুতক কিত্তাউ নামাতের থাংতে! — নাইলে মিতে গাঙহান হাবি-হান 'শান্তি' করুরেইলুবইস্। তি হারপাসৎ, বনরগাঙহান হাবিহান মর পুতকরাং 'লেইমুঙ' লসিগো। মনেইলে মোর পুতকে হাব্বিরে

শাস্তি দিয়া পারেরগো। কিতা টটরতে? "পণ্ডিতে মূর্খ" উহানাৎ মোর পুতক পড়েসে। ইসাল্‌পা, মানুএ নাহুনকা, মোর চণ্ডীদাসে নবদ্বীপে লেরিক তামকরিয়া লামইচিঙর দিনে আল ধরানি য়াকরের বুলের।

— হরে কৃষ্ণ, হরে কৃষ্ণ, এইগায় কিহান হুনুইলেতা। ইচুদিন এহান এইগায় পুরাণ চেয়া মাৎলে যে লামইচিঙে আল্‌ধরানি নাকরের বুলিং, সেনায় উহানরে আজি য়াকরের বুলের উহান চুম্ নেই।

—হুন্দা উহান নাগৈ, ইসাল্‌পা! মোর পুতকে আক্‌গো পাস্থু নাতিয়কগোরে সমস্কৃত্তি না তামকরুরেয়া ইংগেরেজী তাম্‌করাৎ লাগাসে। গাধুরাপুগাগো অইল্ উগয় অরতে এবাকাউ মন্ত্র আহান না, হিক্‌লো। দৌৱর বারো দিবসর বাত্, রাধানি না, হিক্‌লো। কিসাদে দৌর-সেবাতে করতো? মন্ত্রতে নাহিক্‌লো। আজিতে মি আস্থু থাংতে, অরতে লয়াগোর কর্ম-জর্ম চালাউরি নাই! কালি মি মরলে বা মোর পুতক দৌ অইলে কুংগই লয়াগোর কান্‌কাসা এতা চালেইতৈগো — খাল্‌করিয়া পথ নাপাউরি।

—যুগ এহান বদালার চালাক এহান, এইগা! অৱতে চারি/পাঁচগো জিপুত পেয়াউ ইসাল্‌পা-আগো হঙকরে নুয়ারলু। মি মরলে এতাপারা বিদ্যাহান হিকেস্থু এহান ঘরগত্ত মাঙৈতইতানাই। য়েইমাপা শৌ উগোই খানি হিকিয়া মোর খল্‌পাঙে বহিল্ উগঔ গেল্‌গামারী মেলেটারীৎ হমেইল্‌গা। এবাকা আসি উগিয়েতে ঘরে এলা তান্ করানি নাদ্‌তারা, তানুর লেরিক চানাৎ দিস্‌টাপ্, অর বুলতারা। হাব্বির জেঠা হাউল্‌দার উগোয় গেল্‌গা বসর 'টেপ্‌গো' বুলিয়া আগো আনেসে, দিনে রাতিএ উগোল' কান-কালুরা করলা। কিতা এলা দিতারাতা উপ পারিলহানউ নাগৈ, রসকস্ — তাল্‌বাল্, নেই - ইমে চিকারী দিতারা জেলেয়ে-মুনিএ তিলয়া। হাব্বির খুলা উগয় এলা উতার লগে অন্থকৃপা নাসা আক্তা দের বুললে গুরু-মইষ পেয়া খাও লাগিয়া, গাড়র দড়ি সিরিয়া কল বেলেয়া দাপ্‌দিতায়।

গারিগো বেকা করে করে আত্‌-জাং উতা সরেয়া কাকালিহান বাগে বাগে বারো হাদি-হাদিং গাড়গো বেকা করে করে নাসের উহান দেখ্‌লে -মিতে ডরপাউরি, আত্‌জাঙ বাগিয়া কিতানেই অপড়েরগা ! আহের ছুটি উহানাৎ য়েইমাপা উগয় 'টি ভি' আগো আন্‌তৌ বুলানিএ ঘরে আসি উতায় মরে "এলা-ভিলনি বাদ্‌ দে বাবা" বুলিয়া নাৎতারা । চা'তা এইগা ! এহান চুম্‌তা ? এতা-পারা জনমহান তামকরেস্থ বিদ্যাহান তানুর টিভিগো না কিগোর সালে বেলা পারলুতা ?

(মাথাং-মাথাঙে)

পৌরেই সংগ্রহ

—সুরশিল্পী বীরেন্দ্র সিংহ

১) নীল-সিঙর গোপী, ডাকেদে নাসি।
২) বলডা ভাগী রাহানি।
৩) কানচেই পেইতে, লাকুটি নেই।
৪) পাহাংপার পৌরেই আটানি।
৫) হিলে পানি চৈকরানি।
৬) নংকুপীর বরণ-মাগানি।
৭) যেগৈ দোষ করলেউ সিদামরে ডাহান।
৮) খেরে দা ভাগানি।
৯) গিদেয়ে হেয়্‌ লয়তয় মাহি, বিনি বুলানি।
১০ হুকানাদে নৌ-বানি। (রাজা - লকেয়ে লাল্‌ফামে যিতেগা হুত্তুমেউ হুকানাদে নৌ বাসিলা)

নাঃ তরে ম্নি না-পাহুরেস্থু

—হরকাণ্ড চাউবা

বিয়ান দশবাজি, যেহান জিল্লারকা বুলিয়া হাব্বিত্ত ইরবিরর মাপাহান, যেবাকা সড়কগ গাড়ীর, রিক্সার পেঁ-পাঁ রৌরে কান কালুবা করের পারা। স্কুল, অফিস বার কোর্ট-কাছারী দরেকুরা মানুরে সড়কগ চপপ, বুজিয়া লয়র। কুংগই আগে অফিসে ফৌরনি, কুংগই আগে সিটিবাসে কানা—এ ফাংনাত পরিয়া মানুএতা আগরে আগয় টটরানির পেয়া সময় নাপেয়া থতাৎ রেডিমেইট মু্ সিল বার আতল ইশারা করিয়া জারজির পথ দরতারা। এ তানজা এহানাত আমার ধনঞ্জয় বাবু আহাতুলিত বেগআগ চিপেয়া মুঙে আহের সিটিবাস হানাত চরানিরকা তার কাকেইহান তেল্লাম করানি অকরল। জীবনর বেলিটিকহান যে ধনঞ্জয় বাবু লালয়া আহেসে, এহান তার মুরর কতগাছি দলা চুলর পারেঙহানে আমারে উপনিদের। সিটিবাস ভিড়ে আকয়া আক্কাদাগ অয়া বাস ষ্টেণ্ডর কাদাত হাতে-হাতে থামিল। ধনঞ্জয় বাবু ভীড়রমা ঠেলাঠেলী করিয়া কোনমতে হুবার হানর যতাগত দরিয়া মুঙেগে আগুরানির হন্না করানিত লাগিল। খাংতা পিটিয়েদেত্ত ভীড়র যাতা খেয়া ধনঞ্জয় বাবুর আহাতুলির বেগঔগ তলে পরিল। তার মুঙেদে পিঠিহান দিয়া উবা অসে আল-থক বয়সর জেলা আগ এ ইরবিরর হাদিত কোনমতে লরিয়া বেগ ঔগ ধনঞ্জয় বাবুরাং দিতেই দ্বিয়গির মেইথংহানি মুঙামুঙি অইল। ধনঞ্জয় বাবু খাং লাগানির ডেকি নুংপাং অয়া জেলা ঔগরে চেয়া থাইল, আহির পটপেয়া মারানিহান পেয়া পাহুরল। ধনঞ্জয় বাবুর সোদে চানার মিত্তাহান দেহিয়া জেলাঔগ খানি লাসপানি অকরলি, হেচরত অয়া পরেসে ইনা ফহানরে হবাকরে পরিপাটি করানি অকরলি মনে মনে তেইর সৌরনিহানউ আহিল এহান খালকরিয়া যে চুল গাছি দলা অইলেরগাও মানু এগর খাসলতহান উঠনতি গাও-রাপেই শৌওর ডেকি অসে। এগদে ধনঞ্জয় বাবু আহির পট নামা-

রিয়া বিবুলাগর ডেকি খাংতা মাতিয়া বহিল—"নীলা!… তি!"
অচিনা মানুআগর থতাত্ত নিজর নাওহান হুনিয়া জেলা ঔগর মেইথং-হান লাসহানে বার সৌরনিহানে আকয়া রাঙিসাগ অইল। খাল-করলি: কতিউ লাস নেয়সতা মানু এগ। নারগ কহাগ করিয়া মাৎলি—আপনারেতে মি নাউ চিনলু?… …… লদিক আপনার ব্যাগ.গ।

ধনঞ্জয়বাবু কিস্তমান আরাকউ ধারগ নিকাল্লেয়া আংকরানিত দরিল—হাঃ! মরে তি নাচিনলে? মি ধনঞ্জয় না!

ধনঞ্জয় নাং এহান যেমন তেইর গারিগত কারেন্টর শক্‌হানর ডেকি লাগিল পারা। তেই নুংপাং অয়া কতহান ধনঞ্জয়বাবুরে কুপকরে চেয়া আংকরলি—ধনঞ্জয়! তি… এপেইত! …… হপন দেহ্উরিতা না কিতা?

ধনঞ্জয়—(খানি মুকসি দিয়া ডিগল করে হংকরা ঠুংনিংখা বাগিয়া) হুঃ… … জিংতা অইলু লাসপানির আতেত্ত। আর খানিপ্‌পারা ডিলইলইসতে যাত্রী এতার আতে মরে কীল-ভুকুর খোরেইলেইস।… লমইতেগা চিনে পারলে।

নীলা—তি অমাটিক বদলিতেই এহান মি কিতা আগেত্ত হারপাসি-লুথাং? হেইরাপ চুল, আহিত্‌ চশমা বার গারিগ খানি ফুলানি এহানে দ্বিক্‌কুড়ি বসর আগেকার ধনঞ্জয়র কোন মিল নেই।

এগদে পিসেকার ষ্টপেইজ্‌গৎ বাক্কা নিয়াম করে মানু লামানিয়ে মুঙর খালি সিটহানাত ধনঞ্জয় বার নীলা কাদাকাদি বহিলা।

ধনঞ্জয় (খানি মুকসি দিয়া) তিয়ৌতে কিতা নীলা, কম বদলেসৎ-থাং? আহিত চশমা বার মেইথংহানাত বয়সর লগে আহের গাম্ভীর্য্যত বিশবসর আগেকার চিনেসিলু অউ চঞ্চল নীলার কোন মিল নেই। ধনঞ্জয়র য়ারি হুনানির লগে নীলার আহির মুঙে বাহিয়া আহিল দ্বিকুড়ি বসর আগেকার কলেজ জীবন: যেবাকা ধনঞ্জয়-এগ কতিউ নিজরগ আসিলতা। দিন আহান পেয়া নাদেহিয়া দ্বিয়গি থানা নোয়ারলা। কলেজর সিড়িং, গাছর তলে, কলেজর কেনটিন-গং কাদাকাদি বয়া য়ারী দেনার ঠুম দিন ঔতা। নুয়া বসর আনার

দিনে রঙবেরঙর গ্রিটিংস্ দেনার কথা, কলেজর পিকনিকর দিন ঔতা, গরেস্ত চরেদে গোলাপ ফুল সিরিয়া আনিয়া সিনেমার ডিজাইনল তারে কাতকরানির বার ডিলয়া আনারকা বুলিয়া মান অভিমান, খানি আহির–পানি বার হারৌর দিন ঔতা। ধনঞ্জয় নাং এহান ঔবাকা কতিঔ ঠুমসিল্লতা। কিন্তুমান আকদিন হুরকাং কৌলি আহানরকা বুলিয়া দ্বিয়গির টটরানিঔ বন্ধ অইল। আগে অয়া যে টট-রানি, অউহানঔ তেইর অহংহানাত লাগিল। ধনঞ্জয়ঔ আগে অয়া না টটরলো। জিদা-জিদির এ খেলাৎ পড়িয়া তানুর ভিতরর সম্পর্ক-হান হাতে হাতে দূরেই অইল। মারুপরাংত পিসেদে হুনলি যে ধনঞ্জয় কলেজর আরাক সাংহবা নিঙলশৌ আগ. যেগরে হাব্বিগিয়ে সিঙারেই বুলিয়া চিনলা; তেইর লগে তিলনি অকরলো। এতা য়ারিয়ে তেইর অভিমান বার জিদহানরে আরাকউ বাড়াইল। যদিঔ পিসেদে ধনঞ্জয়ে তেইর লগে তিলনিরকা হন্না করেসিল, উতায়াঔ তেই আর না তিলইলি। ঔদিনর কথা খালকরলে এবাকাও নীলার বুকগ দুঃখত, অভিমানে, সরনিয়ে আকয়া জ্বলিয়া যারগা পারা। 'প্রেম' বার মুনি জাতএতার প্রতি তেইর তিক্‌হান আহেছিল।

—কিতা খালকরৌরিতা? ক্ষাংনাত অমাটিক কিয়া ইঙগো অইলেতা? ... ...

ধনঞ্জয়র টটরানিত নীলার হুশহান আহিল পারা। অতিতর দিনেত্ত তেই মিকুপহানাত আলয়া আইলি। অটগর কোণগত নামনেয়া মুকসি যেহান পারতপক্ষে ব্যাঙ্গহানেই মনে অর ঠিক ঔসাদে নমু-নাহান্‌ল নীলায় আংকরলি।

— ধনঞ্জয়দা. সিঙারেইতে কিমে আসে? শৌতে কইগ অইল?

— (নুংপাং অয়া) সিঙারেই? ...... (খানি মুকসি দিয়া)

.... ঔরে মর মারুপ আসিলি ঔগ? যেগর লগে মরে হাব্বিগিয়ে সলাসিলা ঔগ? ... তেইর বিয়াতে বাক্কা কতবসর আগে অসিল ডাক্তার আগর লগে। তার পিসেদে তেইর কোন পৌ নাপাস্থু। নীলার নুংপাং অনার আরপার নেয়েল। আহি দ্বিয়গি আরাকো ডাঙর করিয়া আংকরলি:

—ঔতা অইলে সিঙারেইর লগে তর কোন····প্রেমর সম্পর্ক নেয়সিল?
ধনঞ্জয় আহানি অকরল — তিয়ৌ নীলা, ঔহান খালকরেসিলেতা?
তিয়ৌ আর-আর মানুর ডেকি? ···· আজি ইচুবসর পিসেদে ঔ য়ারি
ঔতা খালকরলে আহানি আহের।
নীলা আরাকউ ৱামাহানল' আংকরানিত ধরলি - থাক্ ঔ য়ারি।
মাৎ দাদা, তর শৌ-শুমারাতে কয়গো? ধনঞ্জয়র আহানিহান মিকুপে
মাঙইলপারা। ডিগল নিংশ্বা আহান বেলেয়া মাৎল — না নীলা,
মোর লহং করানির ভাগ্যহান নেয়সিল। আর করানির ঈশাও নেয়।
চিরকুমারগ থায়া, বাকি জনম এহান লিতনি মনাউরি। মোর ভাগ্যে
নেয়সিল কোনগর বানা পানা। ······ থাং এতা য়ারি; মাৎ এবাকা
তর য়ারি।

এগদে নীলার বুকগ হাওনর বৌবরনর ডেকি খল্পিখলক
করানি অকরল। হৃদিগর যে কোণগত ধনঞ্জয়র প্রতি যে আবেগহান,
যে বানাহান ইচুদিন মরিয়া আসিল — ঔহান আজি জিংতা অয়া
উঠিল; যেহান সমুদ্রর আফায়হানর ডেকি তেইর হৃদিগ খল্পিখলক
অকরল।
নীলা হাতেহ্করে আংকরলি : কিয়া দাদা, লহংতে নাকরলে?
ধনঞ্জয় (খানি মুকসিহান দিয়া) : ঔহানর উত্তরহান তিয়ৌতে হার-
পাসৎ নীলা। ···· ··· থাক, এতা য়ারি। তর য়ারি খানি হুনিং-
বেনায়। ··· বার তিতে কিয়া লহং নাকরলে?
নীলা মুরগো নওেয়া মাৎলি — ইমে দাদা ··· বাবা মরানির পিসেদে
সংসারহান চাল্লেইতে গিয়া মোর নিজর হাব্বিতা পাহুরানিৎ পরলু।

তানুর য়ারির হাদিৎ বাসর কনডাক্টারগ তানুর মুঙে উবা অইল
বার তানুরে খানি কুপকরে খানি চেয়া মাৎল — "আপনারার ভাড়া
দেইন!" ধনঞ্জয় তার মানি ব্যাগ্‌গত্ত রূপা হুহান দিয়া মাৎল—"লইন্
আমরার ভাড়া।"
নীলা খানি খ্তাখ্তি অয়া মাতলি : কিয়া দাদা? মি দিতউনাই।
ধনঞ্জয় তেইরে খানি কুপকরে চেয়া মাৎল : মি কিতা তর ভাড়া
দেনা নোরারৌরিথাং?

এগদে বাসহান ধনঞ্জয়র অফিসগর মুঙে থামিল। ধনঞ্জয় সিট্‌হানাত্ত উঠিল।

— নীলা আহিংগা। পিসেদে দেহা অইতই। নীলা কোনমতে মারগ নিকালেয়া মাৎলি ঃ হায় দাদা।

ধনঞ্জয় বাসহানাত্ত লামিল। কাকেই হুহান দিয়া ক্ষাংনাত পিঠিহান বুলন্‌ দিয়া বাসহানর খিরকিহানাদে মাৎল — খারাপ নাপেইস্‌ নীলা। ⋯ ⋯ তি অমাটক তেল্লাম মোরে পাহুরলেতা ?

নীলা নুংপাং অয়া ধনঞ্জয়রে কুপকরে চেয়া থাইলি। কোন উত্তর দেনা নোারলি। ইমে ব্যাগ্‌গত্ত তেইর অফিসর ঠিকানাহান আসে কার্ডহান খিরকিহানাদে ধনঞ্জয়রে দিয়াদিলি।

ধনঞ্জয় কার্ডহান খানি কুপকরে চেয়া মুকুসি আহান দিয়া হাতে-হাতে অফিগর পথগো ধরলো। বাসহান এরাদিল। ধনঞ্জয় হাতে-হাতে দুরেই অইল। নীলা যতহান পারিল গারগ নিকালেয়া ধনঞ্জয়রে কুপকরে চেয়া থাইলি। গাড়ীহানর ধুমাৎ ধনঞ্জয় হাতে-হাতে মাওয়া গেলগা।

আকদিন যে ধনঞ্জয়রে কাদাত পেইলে এরা দিয়া জানা স্বপউ সম্ভব নাসিল্ল, আজি তারে কাদাত পেয়াউ আট্‌কানি নোরারলি। যেগো আকদিন কতিঔ নিজরগ আসিল, আজি ঔগ কতিঔ পরগো অইলতা। হায়-রে পাষাণ সময়, যেহানে হাব্বিতা কতিঔ বদলাদেরতা। বিশ বসর আগে যে ভুল য়ারিহানরে হাচাহান খালকরিয়া থসিলি, ঔহান আজি ভাগিয়া স্নুনসান অয়া গেলগা। হৃদিগর যে অভিমানহান ইচুদিন বুকগ, ভরি করিয়া থসিল্লঃ ঔতা আজি গলিয়া — আহির পানি অয়া নীলার আহিহ্নিয়গিত্ত টপ্‌ টপ্‌ করে পরানি অকরল।

হৃদিগ চিরেয়া হুদ্দা এ কথাহানি অচ্চুলে মাতানি মনেইলিঃ

— না দাদা ! তরে মি নাপাহুরেস্থু।

রাজনীতি

—পাকানা

কলমগো ধরলুতা লিখানি মনেয়া—ডাঙরিয়া গিরক আগর য়ারি আহান যেগ সংসারর হীন-দুখ লেইরার জারনে ডাঙর অয়া আজি পৃথিবীর হাবির গজর দেশ আমেরিকার রাজাগো পালইল। গিরকর নাঙহান "বিল্ ক্লিণ্টন"।

করপেখ এহানর অকরাগো দিঙ-বুগাতেই, লেহাউ খুড়িয়ে দেহিয়া আয়া মাতিরিগা অবাই "পাকানা" এ য়ারি এহানতে কিয়া ইকররতা ? এ য়ারি এহান আমার সমাজর মানুরে হুনুরেয়া কিহান কানা অইতয় ? মি তোর "বিল্ ক্লিণ্টন" বুলর উগর য়ারি. নাঙ হুনেসু, ইমে হুনেসুতা—উগো লেইরাপা ঘরর শৌগ বুলিয়া। এসাদে য়ারি এতা আমি আগরে আগয় হুনুরেয়ারতা মানুর মনে অনুপ্রেরণা জাগুরানিরকা। বিল্ ক্লিণ্টনর মান্নাপা আমার সমাজউ দাপা আহান আসি। এক কথায় মাতিক বুল্লে—বিদ্যায়, বুদ্ধিয়ে, রাজনীতির অভি-জ্ঞতায় তারে জিঙিতাউ মেলাহান আসি। কিন্তু থায়াউ কিতা, ঔ গিরিগিথানিএ নিজে মনেয়াউ কোনদিন ডাঙর পদক্ষাম পানা নোপা-রতায়, কিয়াকা বুল্লেতে আমি 'সংখ্যালঘু।' আজি কালিকার এরে গণতান্ত্রিক যুগে সংখ্যালঘুর কোন মান-সম্মান নেয়। আমার মানুএ রাজনীতি করানি মানে অযথা সময় মাঙকরানি। গুণ, মান, বিদ্যা বুদ্ধি থায়া কোন গিরক আগো রাজনীতিৎ আটলে, গিরক উগো গুঠিৎ থায়তয় হায়হান- তেবো লেহাত নেয়ইতই। তারো মিতে "আমার সমাজর রাজনীতিবিদ উতারে জ্ঞানর দিক্‌দিয়া সম্মান কররলউ নীতির দিক্‌দিয়া আবেরাতা নিঙকরৌরি। প্রতাপগড়র শতকরা পচানব্বই ভাগ মনিপুরী-পাঠশালার মাষ্টার "বি, জে, পি"। স্কুল থাগাদেনাতে থাক, মিটিঙে আটতে-আটতে তানুরতা আঠুরগিল্লা সিঁড়িল। যে গিরিগিথানীয়ে ষ্টুডেণ্টস্ ইউনিয়নর রূপা-আহান চাদা

মাসে দেনা হিনপেইলা, ঐ গিরিগিথানীয়ে মাহাং "রাম মন্দিররকা" দুইটেকা করে চাদা দিতে কিতিক্রুম নাকরতারা বারো মহাসভার মিটিঙে স্কুলবেলেয়া গিয়া নুগারলাগা উতায় এবাকা বি, জে, পির মিটিঙে আটতে সাঙ–নাইতারা। এসাদে হিনপেইল যাহেয় হিন–পেয়া আটতে যেবাকা ইলেকশনহান আহিল উপেইৎ নমিনেশনহান পেইলোতাই আরাক জাতর মানু আগয়। যে গিরকগয় নমিনেশনহান পাসিল গর তুলনায় আমার মানু বহুত জ্ঞানী গুণী আসিতা। কিন্তু দুঃখর বিষয় আমি সংখ্যালঘু বুলিয়া আমারে কুংবেদে থংদিয়া বেলা দিলা।

হুদ্দা "বি, জে, পি" ৎ নাগয়, ডিগল দিন ধরিয়া কংগ্রেসর কাম করিয়া আহেকুরা গিরিগিথানী উতাউ কাম করতে করতে কলঠঙ চেলইলা, তেবো হত্তুমে সময়ৎ জাঙদাল খেয়া দলেত্ব লুকুলিয়া আইলা! হুদ্দা প্রতাপগড়ে নাগয়, হিঙগালাতউ উহান, কাছাড়েউ উহান। কাছাড়ে গিয়া সময় আহানাত শ্রদ্ধেয় ডাঙরিয়া আগর লগ পাসিলুগা। গিরক সময় আহানাৎ মহাসভার পদফামদারি মানুআগ আসিল বারো কয়েকদিন আগে বিশ্বহিন্দু পরিষদর কাছাড় জিলার পদফাম–দারি গিরক আগো আহিস। বিদ্যায়, বুদ্ধিয়ে, গুণে- মানে গিরক কুমবেদউ কম নেই। গিরকর থতাত্ত হুনা দ্বি-আকচুট কথা আজিও মোরে মুঙেদে আগুয়ানির পথ ইলকরে দের। দুঃখর বিষয় যেবাকা ইলেকশনহান আয়া পরিলগা ঔপেইৎ নমিনেশন পানার সময়ত ঔ পদফামদারি অজা গিরক যদিও গুঠিৎ আছিল, তেবো গণাৎ নেয়ইল। হায়দে বেলেক আসামর কথা, আহিক ত্রিপুরার কথাৎ। স্পীকার বিমল ডাঙরিয়া, কিতাদে কমসে? বিদ্যাদে, রাজনীতি অভিজ্ঞতাৎ না জনগণর সম্মতিৎ! তারাওতউ ফাংনেই উগাই মিনিষ্টার আকে-ইগো অইলা, তেবো গিরকরে দ্রোণাচার্য্যই একলব্যরে বরদেনার উসাদে ডাঙর পদবী আহানাৎ থদিলা কিন্তু কারগাদ্দানির সুযোগ নাৎপা।

—তারো, তি রাজনীতিবিদর য়ারিলো সমাজর মানুরে উৎসাহ

নাদে-পারলে এসাদে য়ারি দে, যেতায় সমাজ উন্নতিৎ থৌতাল দিয়া পারের। মিতে হাদি-হাদিৎ ও রাজনীতিবিদ গিরিগিথানী গাসিরে চিকারি দিয়া মাতানি মনাউরি — "হে গিরিগিথানী, বেলেয় অইল্গা রাজনীতি, হউকরো মুল নীতি, যে নীতিলো গাঙঘরর শৌস্তুমারারে শিক্ষায়-দীক্ষায় উন্নত করানি পারিয়ার।"

খুড়ির য়ারিহান হুনিয়া রাজনীতির য়ারি লিখানি লাসপেয়া হাতে করে কসমগো পার্কিং করলু।

---

১) "বয়সে মানুরে বুড়া করে পারের কিন্তু জ্ঞানী হওকরে নোপারের।

২) 'হারঔপা' বারো 'জ্ঞানী' শব্দ দ্বিয়গিৎ এহান পার্থক্যহান যে, যেগয় নিজরে হারঔপাগো বুলিয়া নিঙকরের, উগো হুত্তুমউ হারঔপাগো। বারো যেগয় নিজরে জ্ঞানীগো বুলিয়া নিঙ-করের উগো একদম মূর্খগো।"

—রবিকান্ত।

থাকাৎ-মঙ্গাবা (Greetings & Invitations)

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরী ঠারে ইকরিক্ – আমার সাহিত্য-আন্দোলনে চিন্তার নুৱা হুৎ ! নুৱা খংচেল !!

বিয়ার বিয়াল্লিশ কথা

—পাগালা অজা

গেল্গা মারিত্ত এমারি পেয়া দাব্দা-দাব্দি করিয়াদলান চাউবা গিরকে, ঔরে বুরুঙ্গার হুনামতি গিরকর পুতক সেনাগর লগে, জিলক দেবলার বিয়াহান লেপ্ করেসে। সেনাগ আরতা আক্গউ নাগৈ—ঔগ অইলতাই ডাঃ ব্রজমনি সিংহ।

মি দেহুৱাসিলু উগতে—ডাক্তার বা ইঞ্জিনিয়ারগো নাগৈ। ইপুএ মোরে খেংদারিয়েদে চেয়া মাতেসিল ঃ " কিতা মাতরতা পাগালা ? মোর জিলক বি, এস, সি পাশ'গ—এগরে কিবারো ঔ **AMIE** বুল্তারা উগরাং বিয়া দিতৌগাতা ? "

মি তেব লৌ-বরেয়া মাংলু ঃ " অজা, নিঙলগ' দান দিয়র-তাতে শৌগ হবাবালায়া নুৱারা-পানি নেয়য়া, হবাবালা কুটুম-কাসা পেয়া, লেইকীর মানু, গাঙর মানু হাবির তুলো মান্নাপা-চান্নাপা অয়া থানারকা নাগৈতা ? „

—থ'-থ' তোর গাঙ লেইকী, সমাজ । ঔ গর-উগৎ দিয়াতে মোর জিলক পয়লাত্তই বাতরারিগ, চুষর জ্বিগ দারি লেপানি, চউল টেকানি বারো নু রা চেল্পী হউরিয়কর সেবাযত্ন ... ... কয়তা কিতা দাবর ঙাক্করতৈগাতা ? গাঙহানাৎ পয়লাকার গ্র্যাজুয়েট নিঙলগ .... ।

—উন্না, অজায়তে অমাটিকর হিলর লুম্পাকগই এবাকার আধুনিক বুল্তারা জগতর হুত্তর তরেঙ্গৈগৎ বিন্বিনিচাক্-ফেরফেরি বুলা দেনা মনারতা ?

—কিতা বুলর ? মোরতা স্ট্যাণ্ডার্ড আহান নেইথাং ? মাগ-সেনার জিলক পেতেকী, মেরার জিলক শ্যামলী ... ... তানুতে

শহরে গিয়া থানা, মোর দেবলাতে তানুরাঙত কিতাদে কমসেতাথাং ?

– ইপু'তে নিজর উহান পাহুরে পরলেগাতা ? চন্দ্রজিনি ইচেরে আনেসিলে উবাকা আমার জেঠিমার সেবাতে কিয়াতে করুরেইলে ? লংগেইহানাৎ জেঠাবার ফুতি নিক্কা বিয়ানে লুম্‌গ, করে দরেইলে উহান্‌তে !

– হেইট্, কিতা বূলর ? নিকুল, ত্বরাক' এপেইত্ত নিকুল । বাগ-রর শাগরেদ্‌গ আহেসং ...... এপেয়, এবাকা তোর কোন উকালতি-কিতা নাচল্‌তয় ।

– কিতা অজা ? অমাটিকর লাক্‌চা এহান্‌তে ! ডাক্তার এঞ্জি-নিয়ার কারে দেহুরারতা ? ডাক্তার আগে রাতি-মাদান না গুমজিয়া যে পয়সা-লিকল – ডিউটির পিসেদে নার্সিং হোম্‌, নিজর চ্যাম্বার বা নুরারার গরে গিয়া, খাটিয়া-খুটিয়া; ধন–সম্পত্তি-দলান দিতয় – উতাতে বলহরির পুতক রঞ্জিতরতা চাকুরীৎ টেং করানির আগেই আসে । ডাঙর-ডাঙর এঞ্জিনিয়ার অয়া কট্রেক্টারর লগে বাগন্‌-বাটার বাউ-সিজিল করিয়া 'দাদীর আদা – মোর আদা" করিয়া বাগরর কামে-ইতৈ পয়সা উহানিতে রঞ্জিতর ঝাপিরবন-লপুকর ১৫ হাল বি,র রেঞ্জ-আগো করে পারবতা নাগে ।

নিঙসআগ ঠাচা করানিহান কি হেলার গিল্লা–খেলানিহান ? আগ্‌ পিস্‌ নাচেয়া অমুক মারুতিরালা, তমুক গেজেটড্‌রালা ... ... ঐতালতে কিতা করতেক' ? গাড়ী, গোদরেজ ফ্রিজ, রাশিং ম্যাশিন, ভি,সি, আর, টেলিফোন, চাকর-নকর—দাররান, মাসী, ব্যাঙ্কে-ব্যাঙ্কে খাতা, লকার ইত্যাদি প্রভৃতি – হাবিতা মিশা, যদি শান্তি বুলিল উহান নিঙল উগয় নাপেইরীগা !

বিয়ার চারিদিনকার দিনে চতুর্থমঙ্গল, পাঁচদিনকার দিনে পাঁচর-বাত, হতদিনকার দিনে আতরবাত, পনেরো দিনকার দিনে ফিরা-বাত – মা'হান পুরতে নাপুরতে কাছাড় এক্সপ্রেসে রিজার্ভেশনর বার্থ ! হৌরক হৌরিয়কে, হালাহামুদিএ হারৌএ উবুরি পাক্‌দিতে না-পাক্‌দিতে নুবা দামান – কইনা ওটাকামণ্ড নাইলে শ্রীনগরর খিলেন্‌–

মার্গর বরফর গজে সেচরণ বা ডাল্ ঝিলে সিকারারমা : 'পহণ-জোনাক,! ঔপেয় নিংশিং ঐতায় : ধলেশ্বরী গাটর আঠালি মাটির তিঙাপারগৎ সেচরণ খেলানি — বারো মেহেরপুর লয়ার গোলার পানীর গজে নৌ-চরানি। …… আহালে পরতে বাধ্য - "মোর গাঙ ঘর-দেশেত্ত জিঙে নুঙেইপা—হারৌপার ফাম নেই!" ইত্যাদি, ইত্যাদি, ইত্যাদি।

এতা হাবি হুনিয়া অজায় কিহান নিংকরল বা খুমকরল — উহান রচেইং বুল্তে সরবতর গেলাস আহান মোর হুদালা তালুহানাৎ ইঙয়া পড়িল।

আহিগি মেলিয়া দেহৌরি — দেবানন্দে মোর তালুহানাৎ থেংনা খরাসিল গেলাস'গ তুলিং বুলিয়া উবুরি অসে। রসরাজে মাৎল : বাতি না গুমজেসৎথাং ? এতা হাবি মানুর গৈ-এগৎ বয়া-বয়া গুম্ টিপারতাতে!

গারগৎ বেরাসিলু অসমিয়া খুত্তেইহান্ল' মোর তালুহান, মেইথং-আত পুসিয়া 'থুক্কে' ভাবল' বহিলু।

রাধেশাম এঈগায় মাৎল : "বিয়ার তারিখহান ফাল্গুনর ২৫ আরিখে। …… গিরিগিথানী এবাকাতে এঈহানি ল,দক।"

হাবিহানে 'হেইচিঙর কাপক্-মিষ্টি খানা অকরলা। মি শেংকরে মাৎলু : এঈগা, "কথা আকুচুটি — দামানগতে কুরাৎক্রারগ ? কিতা করেরগ ?"

রসরাজয় উত্তরহান ফ,ক' ফাল্দিয়া দিল : কালারাজা দশরথর জেঠা পুতক আর্টিলারীর ব্রিগেডিয়ার রামসিং।

সাধারণ-জ্ঞানর ফালু

—দেবযানী

১) সিমান্ত গান্ধী ভারতীয়'গ নায়াও ' ভারতরত্ন ' পসিল।
২) ভারতর পইলা ছাপা-চেরপৌ নিকলেসিলতা ২৯-১-১৭৮০ সনে। চে-পৌ'র নাঙহান আসিলতা 'হিকিজ বেঙ্গল গেজেট"
৩) George Everest বুলতারা গিরক ঔগর নাঙ Mount Everst'র নাঙহান।
৪) চীন'র আদি নাঙহান—ক্যাথি।
৫) 'ফেডারেশন—কাপ ফুটবল'—অকরলাতা ১৯৭৭ সালে।
৬) 'VIRUS'—ল্যাটিন শব্দ'গ অর্থহান অইলতাই -বিষ।
৭) ডি এন্, বাদিয়া—ভারতর ভূ-বিদ্যার জনক'গ।
৮) "পাম ফোকাস ২০০০" দূরবীন আগর নাঙহান।
৯) কার্বন-চে'র আবিষ্কারক—Ralph Wedgwood : আবিষ্কার করেসিলতা ১৮০৬ সালে।
১০) বিশ্ব'র পইলাকার পরিমানবিক শক্তি কেন্দ্র—রাশিয়ার Obinsk বুলতারা ফামে। লিখ্যাত অসিলতা ১৯৫৪ সাল।

সাহিত্যি-চর্চা বারো আর-আর সমাজ সেবার হাশাক্ খংচেল কারানিং হারৌ-অয়া গৌহাটীর ' দিল্‌স্ ' সংস্থার তরফেত্ত শ্রীমতি **নিঙর খুংতল** বৃহন্নলা গিথানকে তলে ইকরা সেবারী দ্বিয়গিরে রূপা লিশিঙ Rs. 1000 00) আকেইহানর Bank Demand Draft "নিঙর খুংতল" বুলিয়া কাৎকরে দিলো :

১) দিল্‌স্ লক্ষ্মীন্দ্র কুমার সিংহ —সম্পাদ, 'লেকতাক'
২) শ্রীসুকুমার সিংহ — " 'পঞ্চশ্রী.'

প্রশ্ন-মঞ্চ

—জাবলা

গাঙহান খুত্তিঙে দৌরর মন্দির দুগো-তিনগো করে হঙর, কিন্তু ঔ মন্দিরর প্রয়োজনীয় নিত্যকর্ম, যেমন সেন্ধা আরতি, মঙ্গলারতির কোন মিল্লেঙ নাদেহিয়ার কিয়া ?

—পাঁচুগোপাল, লালা ব্লক

গাঙহান লেহে যতগো পাটাদার, ততোগ মন্দির। ভক্তিরসে নাগই, দলাদলির কামাড়া-কামাড়ি, 'জিদর ভাত কুত্তায় খায়' মনোবৃত্তির সালে কেরবঙর ছাতির সাদে গাঙর এ'কোণে—হৌকোণে মন্দির ডেমারতা। ভোগ-আরতি নিয়মিত নার হানতে দৌ হাবি গ্যাসট্রিক্‌ল বেঙতাল লাগিয়া ধর'র ফার্মাসীগর মাঙকলে ভীড় করতারাতাহে! 'আরতি ভোগ' এতাত্ত কৌলি, দলাদলিয়ে ডাঙর নাই।

মি নিঙল আগর লগে প্রেমে বিভোর অছু, বিয়া করাত আমি লেপছি। কিন্তু গত্রো আক্'গ অনায় সমস্যাত পড়েছি। গিরকে উপায় আহান দিক্।

—চিক্‌কা, কমলপুর

হুদ্ধা আমার সমাজে নাগয়, অন্য সমাজেও 'সগোত্র' বিয়া এতা বৈধ নাগয়। চিকিৎসা-বিজ্ঞানৌ সগোত্র বিয়ার বিপক্ষে রায় দেসে। তেব যদি মালক-বাপকর মেইথঙে ছুনু-কালি লাগাদেনার মহৎ-ঈশা থাইলেতে বিয়া করে বেলা। সমাজরে ডরানির প্রয়োজন নেই। এরে বাজুমারা সমাজর গিরিগিথানীরে হবাকো বান্দারা খোবাবেলেয়া মন্দিররমাঁ বিরাজমান প্রভুর মুঙে দণ্ডবত অয়া রূপা একান্নহান দহিনা দিলেই গিরকর জয়ধ্বনি দিয়া পেটু আতা-আতা দামান-কইনারে আশীর্বাদ দিয়া গিরিগিথানী হাবিহানে সগোত্র বিয়া এহানরে বৈধ করেদিতাই।

চেংকুড়ি বার ঘাগরা দলর বামুনরমাঁ কোন দলর বামুন'গর গুণ য়াম বারো কার গদ্দিগই উচ্‌তা ?

—বীরেন্দ্র, অজিত, থানালামত্রা

— "আহো-ভেদাভেদ পাহুরিক্, যেগরেলো কর্ম-কাসা করিক্, মোর কোন আপত্তি নেই। আমার দ্বিয়গিরেলো আর দলাদলি নাকরিয়, সমাজহানরে আর করত্ করত্ নাকরিয়ো—কররলেতে তোমার লগে মি আর নেই।" - কথা এচুটি মাতে পারতৈ বামুন ঔগ হাবিত্ত গুন-বান'গ, উচ্ গন্দির গিরিগো।

বরাক উপত্যকাৎ 'এর-তিতি' বারো উত্তর কাছাড়র টেঙারায় টেঙারায় জুম ক্ষেতিলো গুরগো অসি সময় এহানাৎ পঞ্চশ্রীরে পেয়া হারৌহানে চিনি য়ৌনেই পাতির লিকারলো বাহারচুঙে লিকার পার্টি করলাং। কিন্তু এতাপারা সাহিত্য পরিষদর 'লোকতাক'র থৌপুহাবি ক্ষেতি করতারাথাং? 'লোকতাক'-র গৎবাস নেইতাতে!

--অরবিম্ নিংপেরি. হাফলং-১৯

— নিজর হুকনর খলই'গ থয়া আরাক আগর হুকনর খলেইর ডুফা মুকেয়া গৎ হুনা নর আদৎ জাব্লারতা নেই।

সাহিত্য সভার কামহুম, রীতি-নীতি মোরতা পছন্দ নালাগিল। মি সেঙকরে বারো মহাসভা য়্যাকরানি অকরলু। মানুরে মোরে তিক্পেইতাইতা?

—প্রদীপ রাজকুমার, শিলং

— মানুরে না তিক্পেইলো আমার রসরাজ গিরকে জরুর তিক্-পেইতৈ, কিয়াকা বুল্লেতে "যেনো রাইৎ, হনো কাইৎ"—রসরাজ গিরকৌ এসাদে ফট্ক' রঙ পটানি নুরারের। কতদিন মহাসভারে য়াকরিয়া বারো সেঙকরে সাহিত্য সভারে য়াকরানি পররলেতে গিরকরে মানুরে আরাকৌ ত'ক্পেইতায়।

পেট্রলর ডিবাগৎ খড়িকা আগো লাগেয়া বেলাদিলে গরম্ম জ্বিগ লাগের, সাহিত্য সভা বারো সাহিত্য পরিষদর সদস্য দ্বিয়দাপারে আক্পেইৎ থইলেতে কিতা অইতৈ? —কোকিলসেনা, মেঞ্জীবারী।

— বজ্রপাত।

■ গিরক, গেল্‌গা গোলা-এহানাৎ কয়-কিলো মাছতে ধরলাংতা ?

—মোহনলাল, শিবরগুল

— মাছ ধরানিহে বুলর ! কাকালি পানিৎ রাতি লেণ্টন ধরে-ধরে দলাদ্দলির মিটিঙে বতর'গ অসিলুতানা কতদিন আহান। ধানব বারণগো আধাহান পানির তলে গেসিলগা, ধানহানিঔ মাঙইল ! তেব দুঃখ নেই; কিয়াকা বুল্লেতে দাতিয়ার সরাৎহানাৎ আমার সেনাখয়া গিরকরে গদ্দিগত বহুবানি পারলাঙ। আহা ! বহেসিল লু'উহান্‌তে ! সেক্ষাৎ পঞ্জিকার ফটোৎ থার শনিরাজার সাদে।

■ লোকতাকর পাড়ে বয়া শ্রী সুরেন্দ্রকুমার সিংহ (সভাপতি নি.বি.ম, মহাসভা) গিরকে গীতিস্বামী গোকুল-কীর্তনীর বিদেহী আত্মাগরে ডাকুতেগা "........তোর প্রেতাত্মাগয় দেহের" বুলেসে। মহাসভার সভাপতিগোর কলমেত্ত এসাদে ইকরা দেহিয়া পুন্সিপাল্‌পা অমর গিরক উগয় কতিহান নুঙেই পেইলতা ? সম্পাদকমণ্ডলী ছয়-গোসাই উগিরতাতে আহি কিতা মামোসেথাং ?

—নন্দলাল, ডিগবয়

—"উপকারীরে বাঘে খায়"—গীতিস্বামী গিরকে সমাজর ক্ষতি করলইস্‌তে আজি 'প্রেতাত্মা'র বদলে 'দৌ' আখ্যা পেইলইস্‌। ছয়োগোঁসাই আসি আরো আহিৎ নাপড়েসেতা ? এতারে মাত্তারাতা—"অধিক সন্ন্যাসীতে গাজন নষ্ট"। ■

ছড়া

শশীমোহন সিংহ

টিল্লায় মাতের : হে'টেঙারা

ডাঙর অয়া কিহান কানা অইলে
সিঙহান করতে হিং পিদলে
হাবির আপদ বইলে।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ইতিহাসে

মাতুঙ ঃ — Let History & Facts Speak About Manipuris" — নি,বি, মনিপুরী সাহিত্য পরিষদর পরাদে শ্রীভীমসেন সিংহ গিরকর সম্পাদনাৎ, ১৯৮৪ মারিৎ ফংকরা।

„নি, বি, ম, আন্দোলন পরিষদ" হঙসিলতা ১৯৬৭ মারিৎ ভারতীয় সংবিধানর Article 350 (A) ইলয়া ইমাঠারল' প্রাথমিক থা'কে লেরিক পাকরানি বারো আরাকৌ ৬ হান—হাবিতায় ৭ দফা দাবীর সত্যাগ্রহ লালফাম্ অকরানি অসিল।

মে ১৯৬৮ ঃ ইস্কুল-কলেজে পীকেটিং বারো প্রতীক ধর্মঘট। স্লোগান ঃ "আমার দাবী দেনা লাগ্‌তৈ", "ইমাঠারে লেরিক তাম্‌করানি দেনা লাগ্‌তৈ" ... ... কিতাকিতি।

জুলাই ১৯৬৮ ঃ ইস্কুল-কলেজে পীকেটিং, কাছাড়র ফাম্‌ফামে জনসভা বারো ১৯৬১-র লোক-লেহার রিপোর্ট পুড়ে দেনা।
(Shri JB Hagjer the then Edn. Minister, Assam had issued a Press Note in July 25, 1968 wherein he disclosed that Manipuri Bishnupriya Community had already been recognised as one of the communities entered as the OBC.)

১৫ অক্টোবর—১৩ নভেম্বর ১৯৬৯ ঃ তৃতীয় থা'কে ঐতিহাসিক লালফাম এহানোর ১৫—২২ অক্টোবর যুব-পরুরালকেইর রক্ৎ-স্বাক্ষর। ২৩ তারিখে অকরাগো ঐল — অফিস আদালত পীকেটিং: DC বারো ADC-র চেয়ার দখল; DI অফিস বারো আর আর সরকারী অফিসে পীকেটিং। কাটিগড়া, নরসিংপুর, রাতাবাড়ী, পাথারকান্দি, শালচাপরা, হাইলাকান্দি, ঝাপিরবন্দ, মেহেরপুর, শিলচর বারো নরসিংপুর ব্লক বন্ধ। ১৪৪ ধারা বাগানির সালে

গ্রেপ্তার ১, ৭২২ গো, ৬ নভেম্বরে শিক্ষামন্ত্রী শ্রী জে,বি, হাগ্‌জার গিরক-রাং ডেপুটেশন দেসিল। প্রতিনিধি : হাবি শ্রী – সিংহ/মনোরঞ্জন, হেমকান্তি, যোগেন্দ্র কুমার, গোপীনাথ, রথীন্দ্র বাবো হরেকৃষ্ণ মুখার্জী।

জেল-ফাটক্ মুক্তি : ২৫ অক্টোবরেত্ত অকরিয়া ফাম্‌-ফামেত্ত গ্রেপ্তার করেসিলা সত্যাগ্রহীর জেল-ফাটক্ মুক্তি—গান্ধীবাগে ডাঙর জনসভার মাতুঙে তৃতীয় থা'কর লালফামর খামনি।

১৪ ডিসেম্বর ১৯৬৯ : শ্রী জি,এন, ডিকে—Dy. Commissioner for Linguistic Minorities in India গিরকর শিলচর সকরে মহাসভা বারো সাহিত্য পরিষদর তুলো বৈঠক। গিরকে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী গাঙ-গাঙে গিয়া আমার আন্দোলনর কারণ হার-পানির হম্না করেসিল বারো তঙাল-তঙাল জাতর সংস্থা বারো খেই-খেই রাজনৈতিক দলর সমর্থন দেহিয়া হারৌ অসিল।

১৯ মর্চ ১৯৭০ : শ্রী এল, বি, থাংগা – Dy. Commr. for Linguistic Minorities in India. গিরকর শিলচর সকরে মহা-সভা, কাছাড় জিলা সংগ্রাম পরিষদ বারো শিলচর, করিমগঞ্জ বারো হাইলাকান্দির জিলা কংগ্রেস কমিটিএ আমার দাবীদাবার মাতুঙ ইলয়া স্মারকপত্র দেসিলা।

২৯ এপ্রিল ১৯৭০ : কাছাড়, ত্রিপুরা বারো মেঘালয় (শিলঙে) ২৪ ঘণ্টার "গণ-অনশন"—কনাক-বুজন চিঙকরে।

১৩—১৫ ডিসেম্বর ১৯৭২ : কাছাড় জিলাং ৪৮ ঘণ্টার "গণ-অনশন – কনাক বুজন চিঙকরে।

৬-৯ মার্চ ১৯৭৪ : কাছাড় জিলার শিলচরে DC Office-র মাংকলে ৭২ ঘণ্টার গন-অনশন'।

২ ডিসেম্বর ১৯৭৮ : রাজ্য বারো কেন্দ্রীয় সরকারর ঠেলাঠেলিৎ

হঙোসিল্—সেভেন পয়েন্ট ডিমাণ্ড একশন কমিটি"। দিন এহান কমিটি এহানে "সংখ্যালঘু বাঁচাও দিবস" পালন করেসিল।

২১—২৩ ফেব্রুয়ারী ১৯৭৯ : পুরা কাছাড় জিলার ফাম্ফামে "অবস্থান ধর্মঘট"।

৭—২৫ জানুয়ারী ১৯৭৮ : "রিলে অনশন ধর্মঘট" — শিলচর DC অফিসর মাংকলে অকরানি। অনশনকারী দলআহানরে ফাটক-বন্দী করানি অসিল। ঔ দল উহানর মুরুশী আসিলাতায়—শ্রী আবীরসেনা সিংহবারো শ্রীমতি মালা রাণী সিংহ — দ্বিয়গি ঔ যাত্রাপুর লয়ার শিবরাঙ্গন গাঙরতা। এ হাদি এগৎ পূর্বাঞ্চল প্রদেশ এতার রাজ্যপাল শ্রী এন,পি,সিং সত্যাগ্রহীরে মিল্লেও দেনাৎ আহেসিল NBMSU শিলচর মেহেরপুর শাখার কার্যকরী কমিটি—গিরকর লগ সার্কিট হাউসে দেহা করেসিলা বারো আমার দাবীদাবা হাবিতা গিরকরে মক্ষিক' হারপেয়াসিলা। প্রতিনিধি আসিলাতায় : হাবি শ্রী/সিংহ সুকুমার (সভাপতি), পাচুগোপাল (সা, সম্পা,), গোবিন্দ রাজকুমার (সদস্য), ব্রজেশ্বরী (সদস্যা) বারো নিশিকুমার। গিরকে সরকারী উচ্ থা'কে টটরতৈ বুলিয়া "রিলে অনশন ধর্মঘট"-হান রাগানিরকা হেইচা করেসিল।

পিসে-পিসে উবাকার আসামর শিল্পমন্ত্রী শ্রী জগন্নাথ সিংহ গিরকর লগে আমার প্রতিনিধি দল আহানে জরুরী মিটিং আহান করিয়া ২৫ জানুবারীর নঙেই-রাতিৎ 'রিলে অনশন ধর্মঘট' হান বাগানি অসিল। প্রতিনিধি : হাবি শ্রী/সিংহ' অনিল, পাচুগোপাল, কৃপাময়, মনোরঞ্জন (সাধারন সম্পাদক, মহাসভা) কুশধ্বজ (সা.সম্পা., সাহিত্য পরিষদ) বারো গৌতম (সভামাপু)।

এর পিসেকার বিশেষ ঘটনা ঔতা—দশক আহান এরেদিয়া—পঞ্চশ্রীর আগেকার সংখ্যা উতাৎ পারেও ইল্করেসি।

২৭ এপ্রিল : ১মে ১৯৯৩ : বরাক উপত্যকাৎ NBMSU র ডাহানিৎ

আগষ্ট মাহার ২৬ তারিখ (বৃহস্পতিবার) মাদান ৪ টা ১০ মিনিটে একনিষ্ঠ বারো অক্লান্ত সমাজ সেবী **বসন্ত কুমার সিংহ** – তিন–কুড়ি

দৌর্‌র খয়াত

হাত বসর বয়সে চেংকুড়ি পথর নিজর ঘরে দৌরর খয়া পেইলো। পঞ্চশ্রী-গোষ্টিএ ভগবানরাং গিরক এগোর বিদেহী আত্মাগোর সদ্‌গতি মাগের। গিরকর পুন্নিঙয়ৌপা বারো নিঃস্বার্থ সমাজ - সেবারে সমগ্র জাতহানে নিঙ - শ্রদ্ধা কাৎকরের।

গিরক / গিথানকে বসরকি থক্‌চা (গ্রাহক ফি) রূপা য়াঙ্খেইহান দিয়া–পেঠেয়া পঞ্চশ্রী'রে ঠাক্‌করেদিক্। ডাক্ মারফতে পত্তিরিকাহান রীতি-মত দিয়াপেঠেইতাঙায়। **মাতানি নামানাসিলু ঃ** গেল্‌গা সংখ্যা পেয়া

কথা আকচুটি

ডাক মারফতে দ্বি–হৌগোর চু'ণ গ্রাহক-রাং পঞ্চশ্রী ২/৩ হান সংখ্যা দিয়াপেঠে-য়াউ থক্‌চা নাপানিয়ে, ৩১/৭/৯৩ তারিখে ছাপা পোষ্টকার্ডে চের–পৌ দেসিলাং। তেব–তেব স্থুপউ কানা নাইলাঙ। সে করে হেইচা করিয়ার – বসরি গ্রাহক ফি দিয়াপেঠেয়া পঞ্চশ্রীরে আগু াদিক্। যে যে গিরিগিথানীরাংত এবুজো থক্‌চার পয়সা নাপাসি, তানুরাং এফিরকার সংখ্যা এহান দিয়াপেঠানি স্থগিত থইলাং।

নিজর নাঙে বারো ছদ্মনাঙে......

ইকরা দিয়াপেঠেইতে নিংশিঙ আদিবাং ঃ

১) চে'র বারা-আহানাং মক্সিক' ইকরানি।

২) ছদ্মনাঙ দিলে—নিজর হুতুমকার নাঙ ঠিকানা দেনা ঔতা গোপন থনা অইতৈ। নাঙ ঠিকানা নাদ্‌লে কোন করপেখ ফংকরানি নাইতৈ।

৩ যোগাযোগর স্থবিধারকা—'পঞ্চশ্রী'ত্ত দেসি আপনার গ্রাহক নম্বরগো (ঠিকানার গজে বাতর বারাদে দেসি) ইকরিক্।

৪ ফংকরানির ডিল্‌হান বাসা নুবারলে বা ফংকরে নুরারিয়ার ইকরা আলথক পানা মনেইলে — ডাক-টিকেট লগে দিক।

ঠিকানা ঃ—পঞ্চশ্রী, বিষ্ণুপুর, শিলচর ঃ ৭৮৮ ০০৩

May/June '93
Vol. XVIII/No. 3 : Rs. 10/-, Annual Subscription Rs. 50/-

PRINTED MATTER

Societies Regn. No. 70/XXI/1860/76-77

গ্রাহক নং 101

To
Shri/Smt./Ms. Shobha Singha
w/o Shri Manindra Singha
Conservator of Forest
KUNDIL NAGAR, Rajgarh Rd.
GUWAHATI : 781 007

Sukumar Singha, Hony. Editor,
PANCHASHREE
BISHNUPUR, P.O. - SILCHAR - 788 003